



BOJA núm. 6

Página núm. 538 Sevilla, 18 de enero 2000

ORDEN de 2 de diciembre de 1999, por la que se aprueba la denominación específica de Grupo Cántico para un Instituto de Educación Secundaria de Córdoba.

En sesión extraordinaria del Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria con domicilio en Avda. Virgen de las Angustias, s/n, de Córdoba se acordó proponer la denominación específica de «Grupo Cántico» para dicho Centro.

Visto el artículo 4.º del Decreto 200/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

Esta Consejería ha dispuesto aprobar la denominación específica de «Grupo Cántico» para un Instituto de Educación Secundaria de Córdoba, con Código núm. 14.700.730, a propuesta del Consejo Escolar del mismo.

Sevilla, 2 de diciembre de 1999

MANUEL PEZZI CERETO  
Consejero de Educación y Ciencia

20 años  
de IES Grupo  
CÁNTICO

2000 - 2020



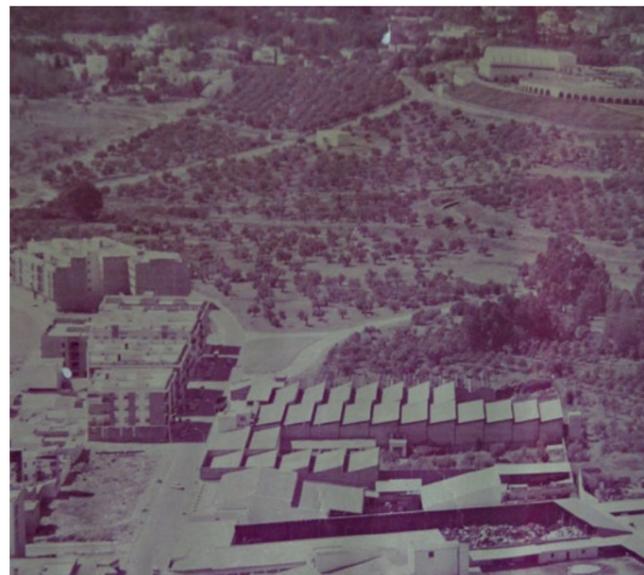
Junta de Andalucía  
Consejería de Educación y Deporte



# NUESTRA HISTORIA en imágenes

Traducir **veinte años de historia** en un **álbum fotográfico** es una tarea imposible. En estas imágenes os proponemos un recorrido sentimental por la historia de nuestro centro y de las personas que lo habitaron.

Bienvenid@s al IES Grupo Cántico



1982 - Inauguración del Colegio Público San Álvaro. Esta foto de finales 50 muestra el solar que ocupará el edificio.



2008 - Visita de Pablo García Baena al IES Grupo Cántico y primer número de la revista Asomadilla.



2013 - Marea verde, contra la LOMCE y los recortes en educación.

“ BOJA núm. 6 Sevilla, 18 de enero 2000 Página núm. 538

ORDEN de 2 de diciembre de 1999, por la que se aprueba la denominación específica de Grupo Cántico para un Instituto de Educación Secundaria de Córdoba.

En sesión extraordinaria del Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria con domicilio en Avda. Virgen de las Angustias, s/n, de Córdoba se acordó proponer la denominación específica de «Grupo Cántico» para dicho Centro.

Visto el artículo 4.º del Decreto 200/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

Esta Consejería ha dispuesto aprobar la denominación específica de «Grupo Cántico» para un Instituto de Educación Secundaria de Córdoba, con Código núm. 14.700.730, a propuesta del Consejo Escolar del mismo.

Sevilla, 2 de diciembre de 1999

MANUEL PEZZI CERETO  
Consejero de Educación y Ciencia

”

2000 - El Colegio San Álvaro se convierte en el IES Grupo Cántico.



2002 - Ana Zurita, directora (1999-2002), deja el cargo a Manuel Bellido (2002-2017).



2015 - Unas de las tradiciones del centro: los partidillos navideños de profes contra alumn@s.



2015 - 10 años de talleres de APIC Asociación Pro-Inmigrantes de Córdoba.



2003 - Una de las primeras imágenes de nuestro centro corresponde a la visita de Manuel Martínez y Paco Ventura del grupo Medina Azahara.



2008 - Primera jornada de juegos populares realizados por Ana Zurita para el Día de Andalucía.



2015 - Primeras mujeres entrevistadas en el proyecto de investigación "Valdeolleros: nuestro barrio".



2016 - Son much@s las Madres y Padres que han ayudado al centro a través del AMPA. Vaya desde aquí nuestro más sentido agradecimiento.



2017 - Nuestro centro participa en un homenaje al Grupo Cántico en la Delegación de Cultura de la Junta.



2018 - Diez años de intercambio con Saint Gregory's College (Bath)



2018 - Ganadores de los "Premios Vida Sana" de la Fundación Caser. Nos acompaña Enrique Sánchez, chef de Canal Sur.



Nuestros símbolos: 2000 El Ángel del Sur, de Miguel del Moral, primera portada de la revista Cántico. 2011 Diseñado por Ana Zurita. 2018 Javier Tarin pinta el grafiti del Grupo Cántico. 2019 Logo actual. Autoras Carolina Martínez y Luna Escobar.



2020 - Todo vuestro profesorado os desea lo mejor y espera veros de nuevo dentro de veinte años.

# Revista 20º aniversario · IES GRUPO CÁNTICO · · 2000 - 2020 ·

## CONTENIDO

6	<b>SEGUIMOS HACIENDO HISTORIA</b> Por <i>Rafael González Requena</i>	52	<b>20 AÑOS DE TECNOLOGÍA</b> Por <i>Mercedes Porras Alonso</i> , profesora de tecnología
8	<b>LAS MAESTRAS DEL SAN ÁLVARO</b> Por <i>Antonia Merino</i> , maestra C.P. San Álvaro	54	<b>20 AÑOS DE INGLÉS Y FRANCÉS</b> Por <i>Antonio Jesús González Aguilera</i> , profesor de inglés y coordinador del Proyecto Bilingüe
9	<b>UN EJEMPLO DE AMPA FUERTE Y COMPROMETIDA</b> Por <i>Juan Gregorio Ramírez</i> , primer presidente de la Asoc. Padres del CP San Álvaro	55	<b>ENSEÑAR EDUCACIÓN PLÁSTICA</b> Por <i>Manuel García Cruz</i> , profesor de dibujo
12	<b>ALGO MÁS DE 20 AÑOS DE HISTORIA</b> Por <i>Rafael Tejedor de la Torre</i> , cronista	56	<b>CAMINANTE NO HAY CAMINO SE HACE CAMINO AL ANDAR</b> Por <i>Isabel Alijo Jiménez</i> , jefa departamento de actividades extraescolares
14	<b>NOTAS PARA UN ANIVERSARIO</b> Por <i>José Antonio Nuevo Frías y Esteban Pérez Lacort</i> , directivos IES Ángel de Saavedra	58	<b>IES GRUPO CÁNTICO PROYECTANDO A EUROPA</b> Por <i>Carmen Navas Adamuz</i> , coordinadora del KA1
16	<b>20 AÑOS NO ES NADA</b> Por <i>Ana Zurita Escudero</i> , directora -1999-2002-	63	<b>15 AÑOS DE NUESTRA PRIMERA SALIDA A EUROPA</b> Por <i>Marie-Lou Darnaudguilhem Pérez</i> , profesora de francés
18	<b>LA CONSOLIDACIÓN DEL IES</b> Por <i>Manuel Bellido Sánchez</i> , director -2002-2017-	65	<b>MEDIA VIDA JUNTOS</b> Por <i>Rafael González Requena</i> , Profesor de Historia
20	<b>AMOR, NATURALEZA Y TIEMPO EN EL GRUPO CÁNTICO</b> Por <i>Gabriel Laguna Mariscal</i> , catedrático de Filología Latina. Universidad de Córdoba	68	<b>ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS</b>
24	<b>EL CÁNTICO QUE NO CESA</b> Por <i>Julián Cañizares Mata</i> , profesor de Historia del IES Grupo Cántico y poeta -2005-2008-	70	<b>UN REFERENTE Y EJEMPLO DE GENEROSIDAD: LUIS DE LA CRUZ MERINO</b> Por <i>Isabel Jiménez</i> , profesora de lengua
26	<b>EL TÍO FALI</b> Por <i>Luis Ortiz</i> , sobrino de Pablo García Baena	72	<b>LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL IES GRUPO CÁNTICO: UN FUGAZ REPASO</b> Por <i>Javier Arias Trejo</i> , orientador
27	<b>VIDA Y OBRA DE JULIO AUMENTE MARTÍNEZ-RÜCKER</b> Por <i>Maria Belén Marín</i> , madre alumna del centro	72	<b>EMILIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ</b> antigua alumna
30	<b>EL TITO LITO</b> Por <i>Antonio Sánchez</i> , sobrino-nieto de Ricardo Molina	74	<b>IRENE GUADIX GIL</b> antigua alumna
33	<b>GINÉS LIÉBANA</b> Por <i>Rafael González Requena</i> , director IES Grupo Cántico	75	<b>CARMEN M. PERICET</b> antigua alumna
34	<b>UNA BUENA TEMPORADA: 20 AÑOS DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS</b> Por <i>María José Alcalde Pacheco</i> , profesora de lengua	76	<b>FAMILIA CÁNTICO</b> Por <i>Antonio Jesús Rodríguez Delgado</i> , profesor de Lengua Castellana y Literatura
41	<b>LA MÚSICA ES EL ALIMENTO DE LOS SENTIDOS</b> Por <i>Patro Ordoñez Moreno</i> , profesora de música	77	<b>ANAMª GONZÁLEZ</b> , expresidenta del AMPA "Asomadilla"
42	<b>20 AÑOS DE MATES</b> Por <i>Departamento de Matemáticas</i> , Silvia B, Carlos L, Conchi L, Isabel J.	78	<b>ASÍ SENTIMOS EN FAMILIA AL IES GRUPO CÁNTICO</b> Por <i>Mª del Carmen Palacios y Francisco Javier González</i> , padres de Carmen, Fran y Darío
46	<b>20 AÑOS DE BIOLOGÍA</b> Por <i>Antonio Membiola Jurado</i> , profesor de biología	80	<b>DE TRANSATLÁNTICOS Y BARCOS PESQUEROS</b> Por <i>Rafael Guadix y Carmen Gil</i> , padres de Sara e Irene Guadix, antiguas alumnas
48	<b>QUIEN NO PASA A LA HISTORIA PASA A LA GEOGRAFÍA</b> Por <i>Departamento de Geografía e Historia</i> , Miguel Ángel F., Rafael G, Juan Antonio G, Manuela M.	81	<b>ANTONIO LUIS GINÉS</b> escritor y crítico literario
		81	<b>EL SABOR DEL RECREO</b> Por <i>Ana Molina</i> , propietaria de la tienda Angioletti
		82	<b>VALDEOLLEROS TIENE UN COLOR ESPECIAL</b> Por <i>Rafael González Requena</i> , coordinador proyecto "Valdeolleros, nuestro barrio"

# XX Aniversario

## EDITORIAL

Antes de tres lunas volveré a ti, antes de que me echas de menos.  
Antes de que las máscaras dejen de ocultarme el rostro, volveré a ti.  
Antes de que los pasillos sean túneles de silencio, volveré a ti.  
Antes de que los fantasmas invisibles se sienten en los pupitres, volveré a ti.  
Para no echarte de menos.

Antes de que las telarañas sellen las puertas, volveré a ti.  
Antes de que la desilusión se apodere de mí, volveré a ti.  
Antes de que esta prisión de cristal me derrote, volveré a ti.  
Antes de que me olvide de quién eres, volveré a ti.  
Porque he perdido el miedo a estar sin ti.  
Y como no voy a cambiar, no voy a perder, no voy a caer.  
Ya que me han crecido alas en las cicatrices, volveré a ti,  
Para no echarte de menos.

Porque seguiremos andando caminos y construyendo puentes.  
Porque muchas familias siguen creyendo en nosotros.  
Porque somos una tribu que construye mentes,  
mentes que alumbran ciudadanos;  
ciudadanas que serán nuestro futuro cuando nos hayamos ido.  
Nos hayamos ido a nuestras fortalezas invencibles,  
invencibles de conocimiento, personalidad y valores.  
Valores que nos han aportado en esas viejas paredes de Cántico,



Por eso, volveré a ti  
Para no echarte de menos,  
de menos en el corazón del Barrio de Valdeolleros,  
aquél que ha cambiado un Santo por un Grupo.

## Seguimos haciendo historia

Por **Rafael González Requena**

· director del IES Grupo Cántico en su XX Aniversario ·

Nadie nos quería, nadie nos conocía, nadie apostaría por nosotros. Brumas de la mañana del 22 de octubre de 2019. Mi alumna Emi nos fotografió a Esteban Cuya y a mí en un paisaje otoñal paradisíaco en las riberas del Pegnitz, camino de Institut Durer Gymnasium. Esta instantánea refleja como pocas el espíritu de Cántico, de caminar y caminar buscando su trayectoria vital y nuevas vías de ilusión.

Los centros educativos son construcciones colectivas, al igual que afirmaba mi querido Paco Gea para los barrios. Alumnado, profesorado, personal no docente, familias, vecinos y vecinas del Barrio hemos hecho de "Grupo Cántico" lo que es hoy. Los vientos de cambio se han ido fraguando a través de dos décadas que han heredado lo mejor y lo peor de nuestro predecesor, el colegio "San Álvaro". Si éste desapareció tras veinte años de trayectoria, nos ha legado lo mejor del centro, familias que confían la educación de sus hijos y sus hijas en un pequeño centro educativo público; y también la falta de infraestructuras mínimas para ofrecer una educación de calidad

por la que lucharon desde sus inicios, como la construcción de un gimnasio. Familias, lucha, participación. Por eso, seguimos haciendo Historia.

Pero también son necesarios los otros pilares del sistema educativo, los olvidados profesores y profesoras. Muchos han pasado por "Grupo Cántico". Algunos poco tiempo, pero otros mucho, y decidieron quedarse aquí cuando podían elegir cualquier otro supuesto instituto mejor de Córdoba. De todos, pero especialmente de ellos, han crecido las columnas que soportan nuestro Centro. Personas que se han dejado horas y horas entre las paredes de un centro tan infravalorado como querido. Sólo así se entiende cómo se tuvo que ir a Delegación para que los alumnos/as se matricularan en nuestro Centro; se solicitaran programas que dieran identidad; se estableciera un programa educativo y cultural inmenso para un castillo tan pequeño, con comparsas, rutas educativas, salidas...; se tejiera una red de colaboración con programas y proyectos tanto municipales como vecinales de barrio (veintiún años en

"Solidaridad, tarea de todos y todos", diez de ellos en "Otra piel", doce años en "Cordobath", siete en "Valdeolleros, nuestro barrio"). Trabajo, esfuerzo, implicación y compromiso. Uno de los lemas de "Grupo Cántico".

### ¡YA CONOCÉIS LAS NOTICIAS. AHORA SABRÉIS LA VERDAD!

Ya sabéis quiénes somos. Aquellos a quienes no quería nadie. Hasta aquí hemos llegado y sólo con eso, hemos hecho Historia. Estábamos tan ocultos que no conocían ni nuestro nombre. Sí, somos esos que andan por las calles del Barrio preguntando a sus vecinos y vecinas; los que van al St. Gregory's de Bath; los que cantan en las comparsas de los Reyes; los que se disfrazan para enseñarle Córdoba a su comunidad educativa; los que interpretan a Rosalind Franklin; los que jugaban a juegos tradicionales; los que viajan más que los baúles de la Piquer; los que educan a sus alumnos/as como joyas potenciales en ciernes; los que montan una tras otra; los que ofrecen el mayor rendimiento educativo posible en función de las capacidades de su alumnado; los que debaten y debaten; los que desayunan literariamente; los que se comprometen solidariamente en proyectos increíbles; los que abren sus puertas a los que quieren entrar... Pero esto es Historia. Ya lo conocéis. Por eso emitimos en "estrimin".

Lo que no sabéis es hacia dónde vamos. Porque seguimos siendo, no se os olvide, un pequeño centro público de educación secundaria del Barrio de Valdeolleros. Y vivimos en tiempos de futuro extraño, al igual que en nuestros inicios. Muy pocos luchan por la enseñanza pública, gratuita y de calidad. Los políticos, ya se sabe. La administración, bueno... Muchas familias han claudicado y se llevan a sus hijos e hijas a centros concertados, porque la pública no tiene remedio. Somos el grano en el trasero del poder, aquellos a los que no nos dominarán ni nos doblarán. Porque lo que se quiere se defiende. Y vosotros y vosotras, nuestra comunidad educativa, seguís creyendo en la función social básica de un centro educativo público. Claro que los niños y las niñas son muy distintos y con intereses dispares. ¿No lo somos nosotros? ¿O es que nuestra sociedad es sólo la ansiada clase social acomodada envidiada por muchos y a la que pocos pertenecen? Claro que tenemos dificultades, porque nos financian como nos financian, porque no tenemos caritativas donaciones, porque lo tenemos casi todo en contra. Pero los que trabajamos aquí hemos aprobado unas oposiciones a funcionarios del estado, y tenemos un deber ético y moral de compromiso en defensa de la escuela pública. Y lucharemos por tener un gimnasio, un salón de actos más decente, unas aulas lo mejor dotadas posible y adaptadas a los intereses y capacidades de nuestro alumnado, una educación de calidad, un profesorado cualificado y en permanente formación. Esfuerzo, trabajo, compromiso e implicación. Y por eso sí que también estamos haciendo Historia.

Tendremos un año o dos de hibernación, de vuelta a los viejos talleres para reorientar nuestra actividad, aprendiendo de los aspectos negativos y potenciando los positivos. Seguiremos intentando que nuestros alumnos/as obtengan los mejores resultados académicos; potenciaremos la dimensión europea de la educación -continuando con nuestro intercambio "Cordobath", pero abriendo otras vías de participación del alumnado en proyectos europeos en donde la dimensión cultural, educativa y ciudadana esté presente, como en los

Erasmus KA - 2, en los proyectos compartidos con centros europeos o no europeos; visibilizaremos más aún el papel oculto de la mujer en nuestra sociedad y en nuestro centro; participaremos y colaboraremos en proyectos y programas que faciliten la vida de los vecinos y vecinas de nuestro Barrio; formaremos al profesorado en todos aquellos aspectos que hagan de la excelencia su quehacer pedagógico y emocional diario; implicaremos al alumnado hacia la construcción social y colectiva de nuestra sociedad, ofreciéndole herramientas básicas de análisis y crítica de la realidad en la que viven; debatiremos, leeremos, desayunaremos, fomentaremos el placer de coger un libro, abrirlo por cualquier página y disfrutar, imaginar; viajaremos todo lo que podamos, porque así contribuiremos a abrir las mentes de nuestros alumnos/as. Pero también lucharemos contra la desidia, la ignorancia, la falta de colaboración, la incompreensión, la negatividad... porque no sólo con buenas ideas se construye el edificio. Hay que limpiar de malas hierbas el campo.

Este anverso de nuestra revista "Asomadilla" está dedicada a nuestro XX Aniversario como "Grupo Cántico". Vas a encontrarte a través de múltiples imágenes y letras experiencias que han constituido nuestra historia. Abrimos este repaso vital con una serie de aportaciones que contextualizan la historia de nuestro Centro para pasar a una visión del mismo a través de sus dos directores históricos. Continúa un excelente recorrido por el conjunto de poetas y artistas que dieron vida a "Grupo Cántico" a finales de los años cincuenta en Córdoba (no hemos podido llegar a todos, pero estarán el próximo curso) con vivencias inéditas de los mismos. El grueso de la revista está formado por las aportaciones de los distintos departamentos que conforman el Centro, intentando dar una visión tanto diacrónica como sincrónica, que da paso a testimonios de alumnos/as y antiguos alumnos/as (Asociación de Antiguos alumnos y alumnas del Centro) y padres y madres, para terminar en el colectivo invisible que forman los vecinos y vecinas del Barrio de Valdeolleros.

Muchas gracias a todas las personas que han hecho posible "Grupo Cántico" a lo largo de estos veinte años. Pero, sobre todo, y ante todo, a nuestros alumnos y alumnas, el alma del Centro.

Hemos caminado mucho, pero la vida sigue con destinos infinitos. Puertas abiertas al futuro. Estamos haciendo Historia.



**Córdoba, verano de 2020. Cuarenta años atrás, los vecinos y vecinas de Valdeolleros lucharon por tener centros educativos públicos en el Barrio. Hoy vuelven a hacerlo. Pero no están solos, no los podemos dejar solos en la defensa de la escuela pública del Barrio.**

# LAS MAESTRAS del San Álvaro

Por **Antonia Merino**  
·maestra del C.P. San Álvaro·  
· 1982-2000 ·

*En el curso 1982/83 se inauguró el colegio "San Álvaro" constituido por cuatro clases de preescolar y dos líneas de primaria.*

Yo era tutora de una clase de cuatro años con ¡cuarenta y dos alumn@s! Como la ratio era tan alta en el curso 1985/86 comenzaron a funcionar cuatro clases más de párvulos por lo que el preescolar se independizó del "San Álvaro" teniendo dirección propia adaptada solamente al alumnado de esta edad.



La directora fue nombrada entre las cuatro tutoras existentes. Al preescolar (hoy llamado infantil) se le puso el nombre de "Cruz de Juárez" también consensuado por el propio profesorado, ya que

anteriormente así se le llamó pues las cuatro clases de párvulos funcionaron un curso antes con provisionales y ya en el curso 1982/83 las profesoras de estas clases, ya definitivas, formamos parte del

equipo educativo de "San Álvaro". Creo que en el curso 1998/99 dos clases las ocuparon alumnado de dos años.

## LOS INICIOS

El inicio de "San Álvaro" no pudo ser mejor. Todo el profesorado, definitivo e interino formamos una gran piña, trabajando con gran dedicación y entusiasmo. Eso junto con el alumnado y asociación de padres/madres, creo que se organizó una comunidad educativa ejemplar. Yo estaba tan orgullosa de ella que mis tres hijos se formaron aquí hasta pasar al instituto "Ángel de Saavedra".

Cuando el preescolar pertenecía a "San Álvaro" hacíamos muchas fiestas junto a primaria. De igual manera, el profesorado participaba en reuniones de amistad

y convivencia fuera del horario escolar, lo que nos proporcionó cariño y una gran unión.

## BONITOS RECUERDOS

Yo estuve en ese colegio hasta el año 2000 y mis recuerdos no pueden ser mejores. Trabajé super a gusto con mis compañer@s y padres/madres que se entregaban de lleno. Eso motivaba que el alumnado venía feliz a clase y aprendían jugando y sin darse cuenta. En esta edad la enseñanza es muy satisfactoria ya que son esponjas y todo el esfuerzo tiene su recompensa. Yo tengo que resaltar que durante dos cursos hice el libro de protagonista para cada un@ de mis alumn@s con unos resultados magníficos.

Durante este tiempo organizamos unas fiestas inolvidables: Fiesta del día del Niño, el Carnaval, Día de la



Paz, el del Maestro, el de Andalucía, la Cruz de Mayo, Música en el Aula, Fiesta de Navidad, Semana Santa y Fin de Curso.

Y las salidas no lo eran menos: Visita a los Bomberos, al Zoo, al Jardín Botánico, al Gran Teatro, a ExpoMiel, al campo (en otoño y primavera), a Correos (para echar su primera carta)... Como comprenderéis todas

estas actividades se hacían porque estábamos llenas de entusiasmo y con la infinita colaboración de la familia de nuestro alumnado.

*Porque me gusta la enseñanza, guardo mis mejores recuerdos de esa etapa de mi vida.*

## Un ejemplo de AMPA fuerte y comprometida

Por **Juan Gregorio Ramírez**

· primer presidente de la Asoc. Padres del CP San Álvaro ·

*En los años 80 en Valdeolleros para solucionar los problemas, lo que se hacía era luchar.*

A finales de 1979 me voy a vivir a Valdeolleros. Tengo necesidad de plazas escolares para mis hijos y entro en contacto con la Asociación de Vecinos. En ella existe una prioridad que es la de luchar por los equipamientos y mejora de la enseñanza en el barrio.

Luchar contra una falta de terrenos debido al incumplimiento de la ley de dejar los promotores de viviendas, dotaciones de suelo para equipamientos. Luchar contra la incomprensión o falta de voluntad de algunos políticos para que entendieran el problema y pusieran de su parte para solucionarlo. Esa actitud ha sido recurrente a lo largo de los años.

Una vez construido el Colegio Hernán Ruiz, el equipamiento siguiente era el Preescolar y el Colegio San Álvaro. La construcción de estos dos Centros que en su inicio fue sólo uno, comunicados los dos edificios y con una sola Dirección, está plagado de anécdotas (por llamarlo de alguna manera).



### LAS OBRAS DEL CENTRO EDUCATIVO

Cuando el Ayuntamiento cede un solar para la construcción de un Centro Educativo tiene que hacerlo con luz y agua a pie de obra. Cuando fueron a comenzar la obra se encontraron con un problema: la obra del Preescolar no era en la Avenida Virgen de las Angustias, como estaba previsto, y donde estaban estos dos servicios. Por ello, la Asociación de Vecinos San Acisclo de Valdeolleros tuvimos que prestarle a la empresa constructora la goma suficiente para llevar el agua hasta donde era necesario.

### *Descubrimos que el Preescolar iba donde se construyó el Colegio San Álvaro y el Colegio iba arriba*

¿Por qué ocurrió esto? Tiempo después descubrimos que el Preescolar iba donde se construyó el Colegio San Álvaro y el Colegio iba arriba. Vimos que los planos antes se hacían en el llamado papel cebolla y al fotocopiarlos lo hicieron al revés. Así se envió al Ministerio y así salió a contratación. Reconocido por la Delegación tiempo después. Puede parecer demencial pero así ocurrió.

### LOS PRIMEROS PASOS

Comienza el funcionamiento del Centro con deficiencia de personal, algo usual entonces y ahora, con una profesora por aula teniendo que abandonar la misma la profesora cuando era necesario acompañar a alguna niña o niño a los servicios. No hubiera habido problemas mayores si no ocurriera que el Centro no tenía aire acondicionado y lógicamente abrían las ventanas. El problema era que las ventanas abrían hacia arriba con lo que los niños corrían el peligro de asomarse y caerse. Se puso en conocimiento del Delegado, era normal y habitual que no tuvieran personal de apoyo.

Le dijimos que si no lo enviaban íbamos las madres y padres a la delegación. Seguro que creería que era un farol, pero nos presentamos unas 70 personas en su despacho. Por la tarde ya había un profesor de apoyo en Preescolar.

### UNA LUCHA CONSTANTE

Más problemas para los dos Centros. La Avenida Virgen de las Angustias no tenía ningún semáforo ni paso de cebra. Tampoco acudía la Policía Local a la entrada y salida de los Colegios (entonces mucho personal de la Policía Local repartía las cartas y otros servicios del Ayuntamiento), y el peligro de atropello era muy grande. Lo comunicamos al Delegado de Seguridad del Ayuntamiento y nos decía que consultada la Policía ésta decía que exagerábamos. Además tampoco disponían de personal. Le anunciamos que a la salida de los alumnos de Preescolar y de San Álvaro cortaríamos la calle a la altura de la calle Don Lope de los Ríos (donde después se puso el semáforo).

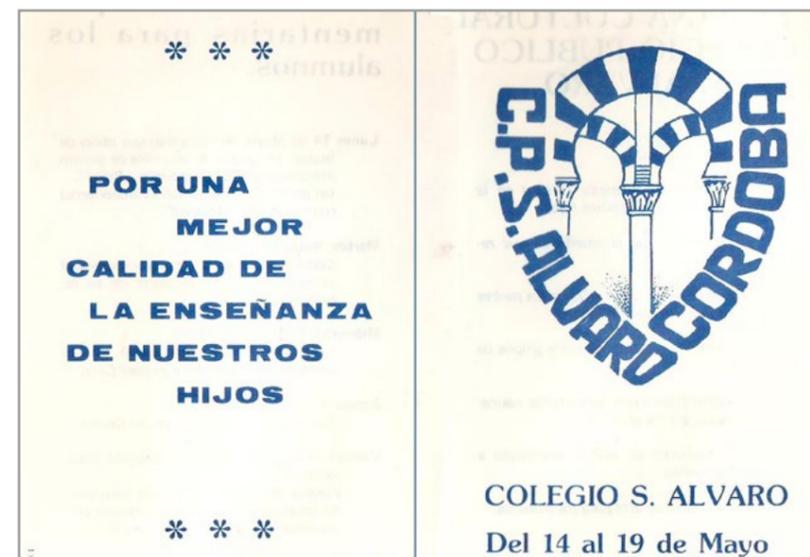
Así lo hicimos. Cortamos la Avenida. Acudieron muchos Policías y cuando uno de ellos estuvo a punto de ser atropellado cambiaron de opinión. Así se consiguió el semáforo.

### MÁS CURIOSIDADES

En alguna clase vieron que la luz no funcionaba. El Ayuntamiento envió una empresa y se descubrió que algunas clases tenían puestos los mecanismos pero no los cables. Esa misma empresa tuvo que reparar todo el edificio.

### UN AMPA IMPLICADA EN EL BARRIO

Se crea la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio, empezando con una Comisión Gestora en Diciembre de 1.982 en la que muchos de los padres estábamos relacionados con la Asociación de Vecinos por lo que luego esta futura APA estaba implicada totalmente no sólo en la vida del Centro sino también en la del Barrio. Recuerdo que empezamos a reunirnos con el Director



del Centro, D. Juan Rafael Vázquez Lesmes en el porche delantero del Colegio, hoy inexistente, y trabajamos junto con el Claustro de Profesores con una predisposición total.

Guardo muy buenos recuerdos del profesorado, Rafael Vázquez; Loli Vázquez; María Serrano; Carlos; Nicolás; Manolo Merino; Antonio Vargas; Pedro Ruiz; y un largo etc. que resultaría muy largo y junto con ellos y la participación en el Consejo de Centro, primero, y de Dirección después así como con los padres que iniciamos la andadura; Rafa Rodríguez; Juana García; Luis Salido; Teresa Redondo; etc. iniciamos lo que entonces empezaba a ser un hecho y no era otra cosa que la Participación de los Padres en la enseñanza y en los Centros Educativos. Se iniciaba una auténtica Escuela de Padres. Con algunas reticencias como pasa siempre y más en un principio donde no se estaba acostumbrado a ello.

La Asociación de Padres, viendo después que era necesaria la ampliación del Preescolar, que se constituyó en Centro independiente, empezamos otra reivindicación que fue la de ampliar el Centro con el espacio libre que existía entre el patio del Colegio y la calle López Amo. Se consiguió de una manera muy curiosa ya que no sabían a qué uso estaba destinado, hasta que se encontró una hoja en la que de puño y letra de la propietaria que cedió el terreno al Ayuntamiento decía que si

su uso no era educativo tenía que devolverse el terreno.

Se inicia la creación de la Escuela de Padres organizando charlas con la colaboración de expertos y profesionales que desinteresadamente participaban y con una asistencia muy considerable por parte de madres y padres. Personalmente creo que el Colegio San Álvaro comenzó su andadura totalmente implicado en el Barrio, donde su territorio no era lo que quedaba dentro de la valla sino todo el Barrio. Empezó con una ratio alta y con el trabajo y



*Algo anecdótico también fue que en la obra del Instituto comprometimos a la Delegación de Educación a que varios ejemplares de naranjos de ese terreno había que trasplantarlos al Colegio San Álvaro, con la idea de que en el Centro se conservara parte de la historia de esos terrenos. Y así se hizo*

reivindicación y también con la participación de la Coordinadora de Enseñanza en la Comisión de Escolarización (entonces no era legal nuestra pertenencia a la misma) se consiguió la reducción de la ratio, de este Colegio y los demás de la Zona.

Esto es una pincelada muy somera de esa historia que después de la construcción de Hernán Ruiz continuó con el Preescolar, San Álvaro, el IES, hoy, Ángel de Saavedra y el Preescolar El Brillante. Todo ello tiene mucho contenido de participación, relación y de andar juntos padres y profesores, en una etapa en la que se empezaba a aprender a caminar en la enseñanza participando.

# DE CEIP SAN ÁLVARO A IES GRUPO CÁNTICO:

## algo más de 20 años de historia

Por *Rafael Tejedor De la Torre*  
· cronista oficioso de Valdeolleros ·

La celebración del 20 aniversario del IES Grupo Cántico tiene para mí dos vertientes a considerar: en primer lugar, el logro de las infraestructuras, esto es, el edificio que lo contiene. Carecería de importancia si, como corresponde en una planificación urbanística, por parte de las administraciones “competentes”, se tuvieran en cuenta las necesidades que la sociedad tiene en cada momento y que puntualmente se les ha de dar respuesta adecuada. Y la segunda, más importante aún, la evolución de la Comunidad Educativa del Centro que permita el desarrollo de una enseñanza pública digna y eficiente, dentro de un ambiente propicio, para que el esfuerzo de docentes y alumnado satisfaga a ambas partes.

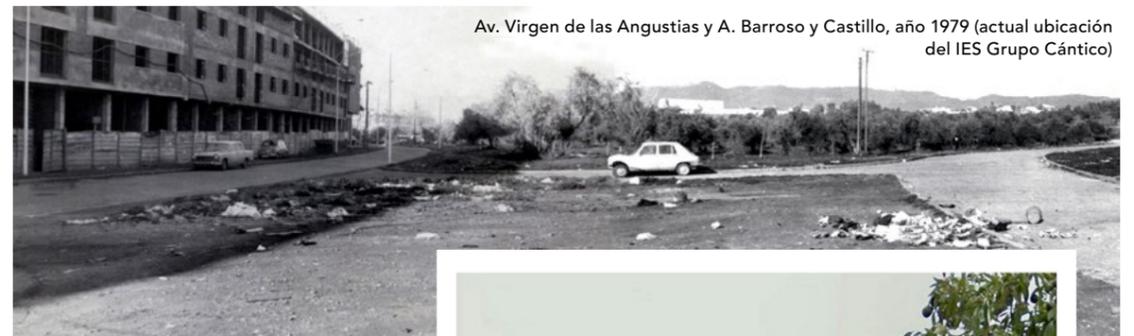
*Quienes conocen la historia de Valdeolleros saben de las tremendas dificultades que la vecindad tuvo que superar para que a nuestra zona se la dotara de centros docentes que su población, una de las más densa de Córdoba en los años 70, demandaba.*

LA VOZ DE CORDOBA. 2 de Julio de 1981

Tras la manifestación, las razones  
**Valdeolleros no tiene ni las escuelas ni el Instituto que necesita**



Tras muchas manifestaciones, protestas, reuniones y negociaciones con las autoridades municipales y regionales, conseguimos resolver el grave problema de la carencia de centros. En consecuencia, de esta primera consideración me siento muy orgulloso, como todos los que participamos en aquellas luchas en pro de una enseñanza de calidad para nuestros hijos, consiguiendo ganar esa batalla que se mantuvo durante un periodo de más de 10 años.



Durante ese tiempo se construyeron: el preescolar Cruz de Juárez (1981), el CEIP San Álvaro (1982), el CEIP Pablo García Baena (1983-84) y el Instituto de BUP y FP Ángel de Saavedra (1989). A partir de 2000, el CEIP San Álvaro se transforma en el IES Grupo Cántico.



**LA OTRA VERTIENTE: UN IES DE CALIDAD CON IDENTIDAD PROPIA**

En un principio, el “Cántico” parecía ser como el apellido del desaparecido San Álvaro. Los vecinos no asumían el Centro como la nueva entidad docente que había adquirido en aquel momento. El claustro y el equipo directivo, con el apoyo del AMPA, tenía un reto muy importante que superar en muy corto espacio de tiempo. Mi experiencia personal con relación al Instituto y su comunidad educativa me obliga a valorar muy positivamente la actitud del mismo en cuanto a darse a conocer al barrio del que forma parte, Valdeolleros, y abrir sus puertas al

mismo desde el principio. En este sentido, sinceramente creo que en la actualidad el Grupo Cántico es un referente muy importante entre la comunidad docente de nuestra ciudad.

El proyecto que dirige el profesor González Requena “Valdeolleros, nuestro barrio” lleva más de cuatro años recopilando documentación gráfica y de transmisión oral gracias a las vecinas y vecinos de Valdeolleros que acabará con la edición de un libro que recogerá la historia de la evolución de nuestro barrio y sus gentes.

El plan de trabajo, presentado en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla por alumnas y alumnos del equipo, causó una magnífica impresión a los responsables de “La Fiesta de la Historia” y al público asistente al acto.

La afirmación del grupo de trabajo de que este conocimiento de la historia de su propio entorno les estaba generando un mayor aprecio por el barrio me demuestra que el esfuerzo no será en vano. Sin duda, en Valdeolleros, este Cántico se oye cada día más y, lo mejor de todo, cada vez suena mejor.



# NOTAS para un ANIVERSARIO

Por **José Antonio Nuevo Frías y Esteban Pérez Lacort**  
· Directivos del IES Ángel de Saavedra ·

*La primera vez que oímos hablar del C.P. “San Álvaro” como futura Sección Delegada del IES “Ángel de Saavedra”, fue en marzo de 1998 cuando la Delegación Provincial nos comunicó que en el curso 98-99 este centro funcionaría como tal Sección Delegada.*

Albergaría 8 grupos de 1º y 2º de ESO (al final serían 14) procedentes de los Colegios de Primaria “Cronista Rey Díaz”, “Pablo García Baena”, “Nuestra Señora de Linares”, “Hernán Ruiz”, “Nuestra Señora de la Aduana”, “San Álvaro” y “José de la Torre y del Cerro”.

Todo ello lo recordamos perfectamente, sobre todo yo, porque, en esa misma sesión de Claustro y luego de Consejo Escolar, el, a la sazón, Sr. Director D. Jose Antonio Ruiz, había hecho público mi nombramiento como Vicedirector del IES “Ángel de Saavedra”.

Desconocía yo, en ese momento, ingenuo de mí, que en función de mi nuevo cargo sería responsable de la conversión del antiguo Colegio de Primaria en Sección Delegada.

Con todo entusiasmo, empecé mi labor el 1 de septiembre de 1998 siendo mi primera misión sacar del C.P. todo el material de Primaria e instalar todo el nuevo material de Secundaria (proceso en el que un servidor perdió unos 7 kilos. Nunca en mi vida he estado tan delgado sin habérmelo propuesto). Para ello, conté con el entusiasta apoyo de un grupo de padres y madres de cuyo nombre, lamento no acordarme en este momento.

Una vez resuelto el aspecto material, se pasó a la constitución del nuevo Claustro con profesorado procedente, según yo recuerdo, del propio “San Álvaro”, del “Hernán Ruiz” y del “Pablo García Baena”. Debo decir que, a pesar de esta diversidad, el Claustro, bajo mi supervisión, trabajó muy correctamente durante todo el curso. Como Jefe de Estudios delegado actuó el profesor de Lengua y Francés D. Agustín Ollero y como Secretario delegado el profesor de Matemáticas D. Manuel Colmenero.

Esta situación únicamente duró un año, pues en el curso 1999-2000 la Sección Delegada se convirtió en IES que, por decisión de su Claustro, pasó a denominarse IES “Grupo Cántico” por Orden del 2 de diciembre de 1999 publicada en BOJA el 18 de enero del 2000.



A partir de ese momento, hay un periodo de cierto desencuentro entre los IES, fundamentalmente debido a razones de escolarización del alumnado en 1º de ESO, dentro de un proceso complejo que afectaba a distritos centros de la zona norte. La verdad es que los dos centros estuvimos de espaldas demasiado tiempo ¡Cosas de vecinos!

## LA POSIBLE FUSIÓN

Después de cierto recorrido del IES “Grupo Cántico”, una vez cumplido el periodo de Sección delegada del IES “Ángel de Saavedra”, en 2005 la Delegación Provincial se plantea, como en otras zonas de Córdoba, proponer la fusión de ambos centros en uno solo, manteniendo, en principio, las dos instalaciones educativas. Tanto el Claustro como el Consejo Escolar del “Grupo Cántico” se mostraron claramente a favor de la fusión, mientras que los correspondientes órganos colegiados del “Ángel de Saavedra” se pronunciaron en contra, claramente el Claustro y por estrecho margen el Consejo Escolar.

El debate sobre la posibilidad o no de la fusión no se centró tanto en la conveniencia global o no de cara a la escolarización y continuidad del alumnado en el mismo centro o a las dificultades de gestión o no de un centro con más de cuarenta grupos y dos instalaciones distintas. Se basó, en líneas generales, en los intereses contrapuestos de las familias respecto a la ubicación del

***Ambos centros, el IES Grupo Cántico y el IES Ángel de Saavedra han crecido y encontrado su camino, con distinta idiosincrasia***

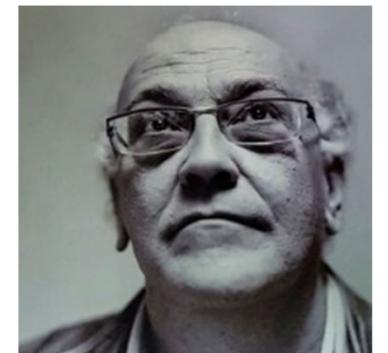
alumnado de los primeros cursos de ESO (este aspecto no se llegó a estudiar tan siquiera) y también las expectativas enfrentadas del profesorado de ambos centros en lo que se refiere a la organización de los Departamentos, a la participación en las enseñanzas de Bachillerato o a los inconvenientes de organización horaria al compartir dos instalaciones distintas.

Finalmente se paralizó la fusión, algo que, desde la perspectiva de hoy, nos atrevemos a considerar que fue un acierto, con independencia del proceso de discusión y votación que lo determinó. Ambos centros han crecido y encontrado su camino, con distinta idiosincrasia. El IES “Grupo Cántico” con alumnado y familias fundamentalmente del barrio y con una personalidad que no ha dejado de afianzarse. El IES “Ángel de Saavedra”, con alumnado procedente de varias zonas y los Ciclos de Imagen y Sonido, también ha profundizado en su propio futuro.

## CENTROS COMPLEMENTARIOS

Ambos centros son complementarios y su labor y colaboración son claves. Quizás este 20 aniversario pueda ser un punto de partida para retomar la relación fundamentalmente en lo que se refiere al tránsito del

alumnado de 4º de ESO que, como centro adscrito, termina pasando al “Ángel de Saavedra” para continuar sus estudios de Bachillerato, pero también de una mayor colaboración en todo tipo de proyectos.



**Jose Antonio Nuevo Frías ha sido Director del IES “Ángel de Saavedra” desde 2005 a 2019 y era Vicedirector cuando en el curso 2004-05 se propuso la fusión.**



**Esteban Pérez Lacort era Vicedirector del IES “Ángel de Saavedra” el año que el CEIP “San Álvaro” se convirtió en Sección Delegada del IES “Ángel de Saavedra” y también lo ha sido en el periodo 2005-19.**

# “20 AÑOS no es nada”

Por **Ana Zurita Escudero**  
· directora ·  
· 1999-2002 ·

*Siempre es un honor y un placer escribir, desde mis recuerdos, para la comunidad educativa del IES “Grupo Cántico”.*

Estos veinte años de funcionamiento que celebra el IES significan una parte importante de mi vida laboral y, por supuesto, personal. De los 32 años que he estado ejerciendo como profesora de Educación Física, 18 han sido en este Centro, mis últimos 18 años de docente, pues es aquí donde me jubilé en el curso 2016/2017.

Fue para el curso 1999/2000, cuando pedí en concurso de traslados el centro “San Álvaro”, sección del IES “Ángel de Saavedra”, pensaba que iría al IES matriz, pues, entonces, sólo se impartía 1º y 2º de ESO en el edificio S. Álvaro y, eran muchos los maestros que, por aquella época, daban las clases en lo que era primer ciclo de ESO. Pero, no, desde la Delegación de Educación se había decidido que este Centro empezara a tener autonomía y comenzara su andadura como IES y tuviera toda la ESO, de primero a cuarto, así como su propio equipo directivo.

Eran 4 grupos de 1º, 6 grupos de 2º y 4 grupos de 3º. Todos estos eran alumnos propios, pero para 4º no había alumnos, y con gran esfuerzo conseguimos matricular, a finales de septiembre, unos 20 alumnos de procedencia académica de lo más variopinto, alumnos de 3º y alumnos repetidores de 4º de ESO de otros centros, alumnos de la FP y del BUP. A esta distribución de grupos se sumaba un cuerpo docente de unos 28 profesores, en el que más de la mitad de su claustro eran maestros, magníficos docentes, por nombrar algunos, Loli Vázquez, Julio Tabares, y el resto profesores de secundaria, de los cuales 6 habíamos llegado como definitivos (siguen en el centro, Antonio Jesús, profesor de Inglés y Patro, profesora de Música y los que ya no



Ana Zurita y Andresito, antiguo alumno del centro. En la actualidad es jugador profesional de fútbol-sala

estamos por jubilación o traslado a otros centros, Lola Ariza, profesora de Plástica; Manuela Jiménez, profesora de Tecnología, Teresa Ramírez, profesora de Lengua y Literatura y yo, Ana Zurita, profesora de Educación Física.

No son fáciles los comienzos, sobre todo cuando los recursos escasean y las dotaciones económicas brillan por su ausencia. Fui designada directora del nuevo IES, y tuve que proponer, sin conocernos, a la jefe de estudios y al secretario.

## TODO UN EJEMPLO DE SUPERACIÓN

Gracias a todos los valores humanos, profesores, alumnos, personal de administración y servicios y AMPA el centro se puso en marcha. Estuvimos un curso como “S. Álvaro” y, al siguiente se propusieron varios nombres, saliendo por mayoría “Grupo Cántico”.

Al principio no teníamos apoyo del barrio, nos veían como un centro de segunda, comparándonos, en todo, con el que ya llevaba en la zona varios años, pero poco a poco se fue haciendo su sitio y, actualmente es conocido por todos sus proyectos y su buen hacer tanto académico como humano, gracias al impulso dado por los dos siguientes directores, Manuel Bellido y el actual, Rafael González, así como la valía de su profesorado, la colaboración de los alumnos, el empuje de padres y madres y la profesionalidad del personal de administración y servicios.

***“Al principio no teníamos apoyo del barrio... poco a poco se fue haciendo su sitio y, actualmente es conocido por todos sus proyectos y su buen hacer tanto académico como humano”***

Estuve tres años como directora, dándole forma y contenido al instituto, con momentos especialmente duros, pero otros de grandes alegrías y satisfacciones. Cada pequeña consecución era todo un logro.

Me siento especialmente orgullosa de haber sido directora del IES “Grupo Cántico”. En mi faceta de profesora ha sido un auténtico placer haber podido transmitir a lo largo de tantos años de docencia, valores, actitudes y capacidades que la Educación Física posibilita a los alumnos y que yo siempre he procurado hacer llegar con mi mayor cariño y dedicación.

**EL GIMNASIO, GRAN HÁNDICAP DEL CENTRO**  
Desde mi llegada hemos tenido ese deseo, ese sueño, esa aspiración “tener un gimnasio”. No contar con un gimnasio hacía, hace, que las clases de Educación Física queden con una carencia significativa en cuanto

al desarrollo de contenidos. Procuramos suplirlo, en la medida de nuestras posibilidades, con imaginación y gran aprovechamiento del único espacio cerrado, algo más grande que un aula, el SUM.

Sí, contamos con magníficos espacios al aire libre, las pistas, mis pistas, como las sigo llamando cada vez que paso por Avenida Virgen de las Angustias, siempre dando las clases para los alumnos, viandantes y vecinos. Los primeros años daba clase a 3º y 4º de ESO y mi compañero y gran amigo, Julio a 1º y 2º de ESO. En esos años hacíamos actividades complementarias preparadas, organizadas y acompañadas por nosotros mismos. Fundamentalmente eran salidas para conocer nuestro entorno, tan rico en belleza natural y cultural (Santo Domingo, Medina Azahara, las Ermitas, Arroyo Pedroche). Los maestros se fueron jubilando y los que llegaban ya eran profesores de secundaria. Hubo magníficos profesionales de Educación Física con los que compartí departamento, espacios y actividades dentro y fuera del IES. Quiero nombrar a Borja, compañero con el que estuve varios años y, a mi única compañera, por haber sido la última, una gran profesional y excelente persona, Inmaculada.

A las actividades complementarias como, conoce tu marca, conoce el rugby, conoce la escalada, conoce el tenis, rutas de senderismo por arroyo Bejarano... que el ayuntamiento proponía con monitores, siempre hemos apuntado a nuestros alumnos, según niveles, para que tuvieran experiencias fuera del IES, se relacionaran con alumnos de otros centros y conocieran las instalaciones y entorno de nuestra ciudad. Teníamos nuestras propias actividades complementarias dentro del centro, los “Juegos populares” y el “Encuentro deportivo cultural”. También desarrollábamos una actividad de calle durante una mañana completa, “Andando conocemos la ciudad” para saborear nuestra riqueza cultural y natural, in situ.

Muchos recuerdos de vivencias, en tantas horas, con esos chicos y chicas, que ahora, muchos, son hombres y mujeres en los que espero quede algo de esas experiencias que compartimos.

No tengo nada más que desear lo mejor para todos los que han sido y son alumnos del IES “Grupo Cántico”, que sean muy felices y a animarles a esforzarse en todos los proyectos que se propongan. Siempre se sentirán orgullosos de haber cursado la ESO en este Centro tan extraordinario en valores humanos y académicos.

***Un beso enorme, desde lo más profundo de mi corazón, para toda la gran familia del IES “Grupo Cántico”***

# La consolidación del IES

Por **Manuel Bellido Sánchez**  
·director·  
·2002-2017·

*Llegué a Grupo Cántico hace 19 años con el compromiso de centrarme en mi labor docente. Llevaba una década en tareas de dirección en un centro con un perfil más académico.*

Durante el primer curso 2001/2002 observé las carencias que teníamos y a pesar de mi intención inicial me impliqué de manera muy activa en tareas de gestión y organización sin descuidar mi labor como docente. Durante 16 años fui director.

En aquel entonces Grupo Cántico era en todos los sentidos un centro muy diferente al actual. Es como si comparamos la Córdoba de postguerra en blanco y negro y la que vivimos en la actualidad.

## TUVIMOS QUE AFRONTAR MUCHAS DIFICULTADES

- ◇ En plantilla de funcionamiento 8 profesores, el resto estaban en comisión de servicio. La zona norte de Córdoba estaba sin cerrar.
- ◇ No existía el sistema de gestión Séneca, la mayoría de los documentos internos eran de elaboración propia...
- ◇ Los administrativos eran a tiempo parcial o bien venían y se iban sin llegar a tener un tiempo suficiente de aprendizaje.
- ◇ Facturas que superaban nuestra capacidad de pago.
- ◇ La calefacción no funcionaba.
- ◇ Una sola conserje en una "garita".
- ◇ La sala de profesores era la antigua cocina del

centro de primaria con una columna central que nos impedía vernos. Compartíamos la sala de profesores como si se tratase de un departamento multidisciplinar...

- ◇ Sin aseos para profesores.
- ◇ Las pistas deportivas llenas de cantos rodados que durante años habían servido de proyectiles sobre el tejado y cuando llovía el agua circulaba por los pasillos.

Cuando llegué teníamos 5 grupos de 4º de ESO y 1º de ESO. Es decir una pirámide de grupos totalmente invertida. Adscripción que cada curso era diferente al arbitrio de no sé qué intereses. La Aduana, Cronista, Antonio Gala, Hernán Ruiz...

El AMPA no estaba legalmente constituida. Todo el mundo estaba de paso hacia otro lugar. Nadie apostaba por el centro. Incluso tuve que reivindicar en determinados momentos su propia existencia por entonces cuestionada. Los padres que se habían organizado dejaban todas las matriculas

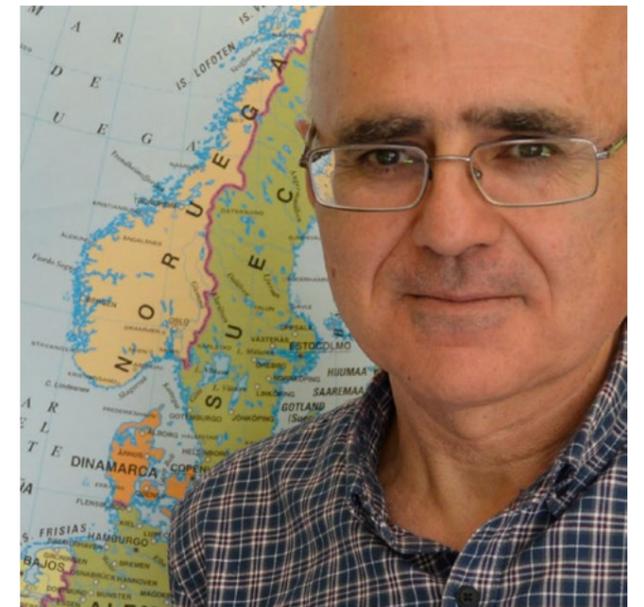
en Delegación, no querían que sus hijos vinieran a este centro.

Lo que aparentemente eran debilidades se convirtieron en fortalezas al unirnos en un proyecto de futuro... Intenté formar equipos de compañeros y compañeras motivados y comprometidos con la enseñanza pública, con nuestro centro y establecer una serie de prioridades que nos permitieran sobrevivir en un entorno muy competitivo ya que nuestra zona tiene centros con una trayectoria educativa dilatada y más conocidos por el barrio.

## MUCHOS RETOS SUPERADOS

Han sido muchos retos y muy diversos los que hemos ido superando. Algunas de las actuaciones más relevantes que hemos llevado a cabo son:

- ◇ Gestión económica y administrativa que nos permitió un equilibrio presupuestario.
- ◇ Acomodación de la plantilla hacia una realidad académica diferente dotándola de profesorado definitivo.
- ◇ Ampliación de la conserjería y conseguir una segunda conserje.
- ◇ Tener un administrativo estable y a tiempo completo.
- ◇ Dotar al centro de una calefacción nueva y eficiente.
- ◇ Ser pioneros en solicitar y adquirir la condición de centro Bilingüe y establecer vínculos de intercambio con un centro Inglés.
- ◇ Adquirir la condición de centro Tic que nos ha permitido el desarrollo de las nuevas tecnologías.
- ◇ Desarrollar la educación compensatoria y dotarnos de un profesor específico para esta labor.
- ◇ Poner en marcha un departamento de Convivencia para poner de manifiesto que un buen ambiente escolar es decisivo en el rendimiento de nuestros alumnos y alumnas.
- ◇ Iniciar la revista del centro en la que se plasman las actuaciones más relevantes desarrolladas durante el curso y su reparto gratuito a toda la comunidad escolar para un mejor conocimiento de nuestra labor.
- ◇ Establecer un programa de intercambio de información con nuestros centros adscritos para que los alumnos que vienen principalmente del C.P. Hernán Ruíz sepamos sus necesidades y poder ayudarles.
- ◇ Establecer jornadas de información a Madres y Padres principalmente en los meses de preinscripción para que conozcan nuestras señas de identidad.
- ◇ Dar seguridad a los Padres y Madres de que sus hijos e hijas después de acabar la secundaria tienen plaza reservada en bachillerato en nuestro centro adscrito IES Ángel de Saavedra sin necesidad de ser baremados.
- ◇ Desarrollo y puesta en marcha de la biblioteca del centro dotándola de mayor espacio y recursos.



Manuel Bellido

- ◇ Puesta en marcha del sistema de préstamos de libros.
- ◇ Mejora de nuestras pistas polideportivas para favorecer el deporte en nuestros alumnos.
- ◇ Participación a nivel europeo de proyectos Erasmus que nos han permitido una mayor visibilidad.
- ◇ Establecer un acto de graduación digno a nuestros alumnos y alumnas de 4º de ESO que quede como reconocimiento de su esfuerzo durante una etapa dura del aprendizaje.
- ◇ Desarrollar cuestionarios de autoevaluación de centro, familias, alumnado y profesorado para un mejor conocimiento de nuestras fortalezas y debilidades.
- ◇ Intentar mostrar en todo momento nuestra realidad a nuestro inspector de referencia como correa de transmisión de nuestras necesidades a la administración educativa ya que sin su ayuda no hubieran sido posibles los cambios.

Gracias a todos por la oportunidad que me habéis dado de conocerlos. Me hubiera gustado compartir con vosotros más tiempo.

***El IES Grupo Cántico destaca por la implicación, el compromiso y la profesionalidad de sus profesoras y profesores. Es fruto de un trabajo en equipo, de un proyecto compartido. Hoy nadie cuestiona la supervivencia de nuestro centro que tiene por delante nuevos retos.***

PD: Me he sentido bien con mis alumnos y alumnas diversos. Cuidemos la Enseñanza Pública.

Quién es quién en el GRUPO CÁNTICO

# Amor, naturaleza y tiempo en el Grupo CÁNTICO

Por **Gabriel Laguna Mariscal**

· Catedrático de Filología Latina. Universidad de Córdoba ·

*La poesía del grupo Cántico tiene mucho que decir al lector moderno: nos invita a disfrutar del momento presente, a pasear por la sierra, a compartir la felicidad diaria con los amigos, a recordar con suave nostalgia los amores pasados.*

Además, para nosotros este grupo tiene la importancia sentimental de que da nombre a nuestro centro educativo, el IES Grupo Cántico. Emociona recordar que un miembro destacado de Cántico, Pablo García Baena, visitó el instituto allá por la primavera del 2008, cuando ya era el único superviviente del grupo, y donó para la biblioteca del centro un ejemplar de una antología de su poesía, titulada *Recogimiento*, en el que estampó con letra ya temblorosa por la edad esta dedicatoria: “Para la biblioteca del Instituto cordobés “Grupo CÁNTICO”, con mi gratitud y amistad, PABLO. Córdoba, 3-Abril-08”.

Para la biblioteca del  
Instituto cordobés “Grupo  
CÁNTICO”,  
con mi gratitud y amistad,  
PABLO  
Córdoba, 3-Abril-08

Dedicatoria autógrafa de Pablo García Baena para el IES Cántico

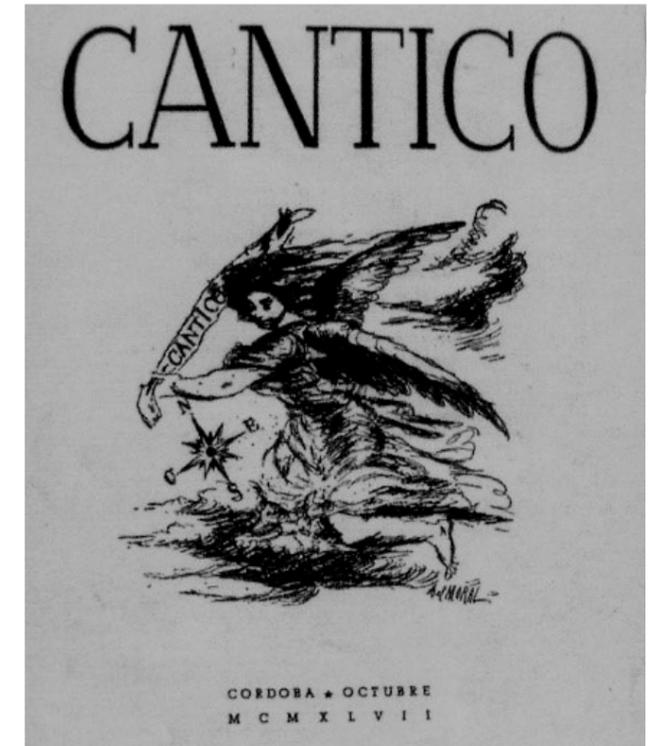
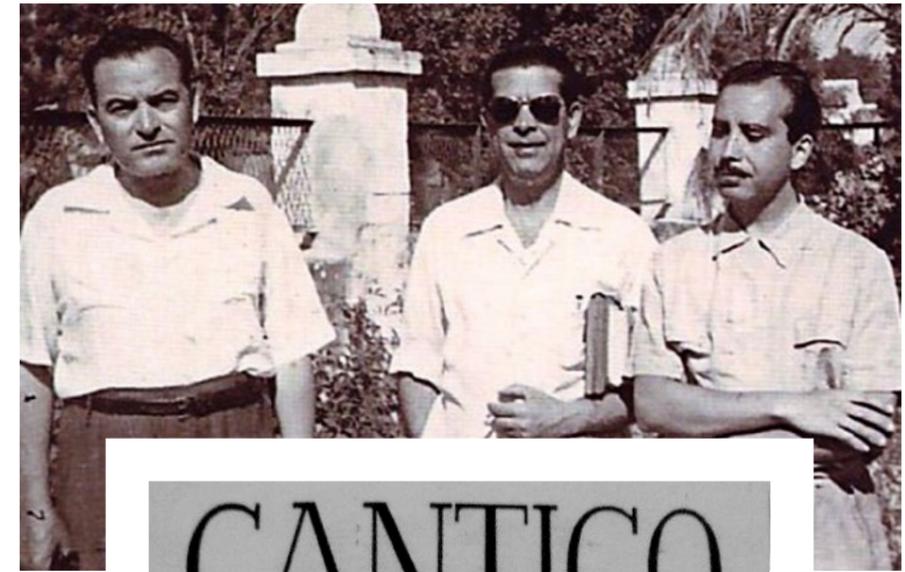
Además, los poetas del grupo tienen una relevancia objetiva por dos motivos principales: porque supusieron un hito relevante en la historia de la poesía española, como eslabón entre la generación del 27 y la de los 70 (los Novísimos); y porque anticiparon con autenticidad temas y valores de plena actualidad, como el regreso a la naturaleza, la libertad erótica y la amistad. El grupo estaba formado por cinco poetas y dos artistas gráficos, todos procedentes de Córdoba o residentes en la ciudad. De mayor a menor importancia poética recordaremos a Ricardo Molina (1916-1968), Pablo García Baena (1921-2003), Juan Bernier (1911-1989), Mario López (1918-2003) y Julio Aumente (1921-2006). Los artistas plásticos se llamaban Ginés de Liébana y Miguel del Moral. Como se aprecia por las fechas de su nacimiento (entre 1911 y 1921), pertenecían a la misma generación cronológica. Formaban un grupo de amigos, hasta el punto de que se les conoce como la “generación de la amistad”.

Juan Bernier, Ricardo Molina  
y Pablo García Baena en Trassierra

La condición homosexual de casi todos ellos los llevaba a huir de una sociedad que no los comprendía ni aceptaba. También les unió el haber concurrido al Premio Adonáis en 1947 con sendos poemarios, sin que ninguno de ellos obtuviera el galardón.

Este fracaso conjunto les movió a fundar y editar una revista poética, titulada Cántico. El nombre evoca júbilo y vitalismo. La revista se publicó durante dos etapas: entre 1947 y 1949 y entre 1954 y 1957. Su principal objetivo al editar la revista era posicionarse en el panorama poético nacional. También pretendían promocionar su poética (manera de escribir), que era intermedia entre las dos corrientes predominantes en la poesía de los 40 en España: la corriente arraigada y la corriente social o desarraigada. Compartían igualmente una preocupación por un estilo muy cuidado.

La verdad es que en su intento de posicionarse y promocionar su poética fracasaron en un primer momento. De hecho, su poesía no tuvo mucha difusión ni aceptación. Los poetas se sintieron rechazados, en su poética y en su opción sexual, de modo que desde 1960 a 1975 pasaron por un largo período de silencio y retiro. Es como si se condenaran a un exilio interior.



Número 1 de la revista Cántico



Cubierta del libro *El grupo Cántico de Córdoba*, de Guillermo Carnero

Ricardo Molina había fallecido en 1968, mientras que Pablo García Baena y Julio Aumente abandonaron Córdoba; Mario López vivía en su pueblo natal (Bujalance), de modo que solo Juan Bernier se quedó en Córdoba, aunque realizaba frecuentes viajes a Málaga. Pero entonces un catalán recién licenciado, llamado Guillermo Carnero, elaboró su Tesina sobre la poesía de Cántico (El grupo “Cántico” de Córdoba. Un episodio clave de la historia de la poesía española de postguerra); y la publicación de este libro en 1976 promovió la revalorización del grupo.

Los temas principales cultivados por Cántico constituyen en conjunto sus señas de identidad: el vitalismo, el amor sensual, el sentimiento religioso, el elogio del campo y el lamento por el paso del tiempo. Son, en su mayor parte, temas universales, que habían sido tratados como tópicos literarios desde las letras clásicas, pero que tienen plena actualidad: el carpe diem, el locus amoenus, el beatus ille y el tempus fugit. Para degustar el tratamiento poético de estos motivos por parte del grupo, nada mejor que dejar que sus textos nos hablen.

# CÁNTICO

Un tema primordial del grupo es la exaltación del amor como motivo principal de la existencia.

**RICARDO MOLINA** dedicó su primer libro, *Elegías de Sandua* (1948), a recordar con nostalgia una relación amorosa de juventud, transcurrida en los parajes de Trassierra ("Sandua" es el nombre poético que daba Ricardo a un caserón familiar que poseía en la sierra de Córdoba):

## ELEGÍA XII

Dicen que el mes de mayo es el mes del amor,  
pero yo me pregunto si hay alguna estación  
que no lo sea, pues octubre te trajo al lado mío  
y noviembre con sus grandes nubes y sus tormentas  
fue el mes en que mi corazón dio sus rosas primeras. 5

Y en enero paseando por los campos, miramos  
la luna entre los árboles como un fruto de plata  
y luego te besé por el carril sombrío  
que baja de la Huerta de los Arcos. [...]

Y, sin embargo, hay quien dice que la primavera 37  
es el tiempo de los enamorados,  
pero yo me pregunto si hay alguna estación que no lo sea.

En la línea del vitalismo del grupo, encontramos varios textos que versan sobre el tópico clásico del *carpe diem*. Como es sabido, mediante este tópico los poetas invitan a la persona amada a disfrutar del amor, mientras se es joven, y antes de que lo impidan el paso del tiempo y la llegada de la vejez, la enfermedad y de la muerte. El siguiente poema pertenece al libro *Regalo de amante* (1975) de **RICARDO MOLINA**:

## INVITACIÓN A LA DICHA

Ámame ahora que tengo los cabellos negros  
y una corona de junco  
y el perfume del agua y de la jara  
en los brazos desnudos.

Ámame ahora que tengo en los ojos 5  
la suave llama de la tarde  
y la gracia de la sonrisa  
y la leve frescura de los manantiales.

Ámame ahora que tengo en los labios 10  
el fuego deslumbrante del mediodía  
y la serenidad del cielo en las mejillas. [...]

Bésame los labios, el cabello, los hombros  
ahora que en los huertos florecidos 30  
es tan dulce la flor primera del granado. [...]

Estos poetas también cultivan el tópico del *beatus ille*, que consiste en la alabanza de los que viven en el campo, alejados de las coerciones y prejuicios de la sociedad. El tópico había sido tratado en la literatura latina por Horacio, en su Epodo II (el famoso *Beatus ille...*), y por Fray Luis de León en el Renacimiento, en su "Oda a la vida retirada". Continuando con esa estela, **JUAN BERNIER** publica en 1947 en la revista un poema que presenta la sierra de Córdoba como destino ideal para la huida, en compañía del amado:

## SIERRA

Lejos, lejos de cualquier senda que lleve a parte alguna,  
Donde no haya pisada que agonice en el polvo  
Lejos, entre los montes y riscos dorados por la miel de la jara,  
Donde huela el romero y los pinos estallen  
Con su verde cohete sobre el azul del cielo. 5

Los dos solos perdidos en el eco del río,  
Sierra adentro, donde lancen los buitres el puñal de su grito,  
Hacia el valle, entre las zarzas y las rosas silvestres,  
Sin camino ni senda, ahogados los oídos  
En el silencio rojo que rumian las chicharras. 10

Pero es sabido que toda fiesta tiene un fin de fiesta. Los poetas de Cántico tienen también una conciencia elegíaca del paso del tiempo, que todo lo devora. Se trata del tópico clásico del *tempus fugit*, que alcanzó gran desarrollo en la época del Barroco, como imagen de desengaño. **JULIO AUMENTE** incorpora un poema con este mensaje en su libro *El aire que no vuelve* (de 1955). El tono conecta con el sentimiento desengañado de un Quevedo:

## LA JUVENTUD NO VUELVE Y PASA...

La juventud no vuelve y pasa,  
se va y no vuelve sin remedio.  
Tal onda azul que sobre el agua  
desaparece y se confunde.

Lo que se tiene ya no cuenta, 5  
todo el presente es un pasado  
y la hora actual es ya otra hora  
que entre los dedos se deshace.

Toda hermosura y su deseo,  
amada, pronto se nos muestra 10  
inaccesible y alta, siempre  
grave y aislada en su imposible.

**RICARDO MOLINA**, en la última elegía de su libro *Elegías de Sandua*, imagina cómo será recordado tras su propia muerte. Aunque el mundo siga marchando, como ocurría en el poema de Juan Ramón Jiménez "El viaje definitivo", se le recordará como el poeta del amor y de la nostalgia. Exactamente así recordamos nosotros hoy a los poetas de Cántico:

## ELEGÍA XIII

Los que lean mis Elegías cuando yo esté ya muerto  
dirán: Este poeta era igual que nosotros.  
¿Sus amores? ¡Acaso no hemos amado todos!  
¿Su tristeza? ¡Quién no estuvo triste en la vida!  
Así cualquiera puede ser poeta. 5  
Es fácil hacer versos sin medida  
y hablar siempre de rosas y de lilas,  
de cielos y de nubes, de besos y recuerdos.

Pero yo habré ya muerto y será primavera 10  
y violetas y lirios cubrirán las colinas  
y los amores nuevos y las nuevas tristezas  
perfumarán el mundo con sus flores radiantes  
de deseos y lágrimas lo mismo que la vida.



Los poetas del grupo Cántico amaban hacer excursiones, paseos y "peroles" por la sierra de Córdoba (especialmente por el entorno del pueblo de Trassierra), a la que consideraban un paraje idóneo para disfrutar de la naturaleza. En el siguiente poema, **PABLO GARCÍA BAENA** describe el entorno de la Fuente del Arco como un paraje idílico... (es decir, según las convenciones del *locus amoenus*):

## LA FUENTE DEL ARCO

He venido de nuevo al retorcido olivo  
donde una E me aguarda grabada en su corteza  
hace un año. Noviembre, como ahora, extendía  
un pálido fulgor de amarillas verdinas.

La alberca, como entonces, deshace en su agonía 5  
nubes rojas y azules. Nubes blancas, ahogadas  
y las hierbas acuáticas que crecen en el fondo  
son como yertas manos que pidieran auxilio. [...]



La Fuente del Arco en la finca El Jardinito (Trassierra, Córdoba)

# el Cántico que no cesa

Por **Julián Cañizares Mata**

· Profesor de Historia del IES Grupo Cántico y poeta ·

· 2005-2008 ·

*Un día, mirando unas cajas que había en la biblioteca del Instituto, aparecieron tres o cuatro revistas de “Cántico”, la revista de poesía que se fundó en los años 40 en Córdoba y de la que surgió el Grupo literario Cántico. Durante dos segundos (o tres) pensé que eran originales. Mi corazón dio cientos de acrobacias pensando que eran las auténticas. Pero no: eran facsímiles, copias de las originales.*

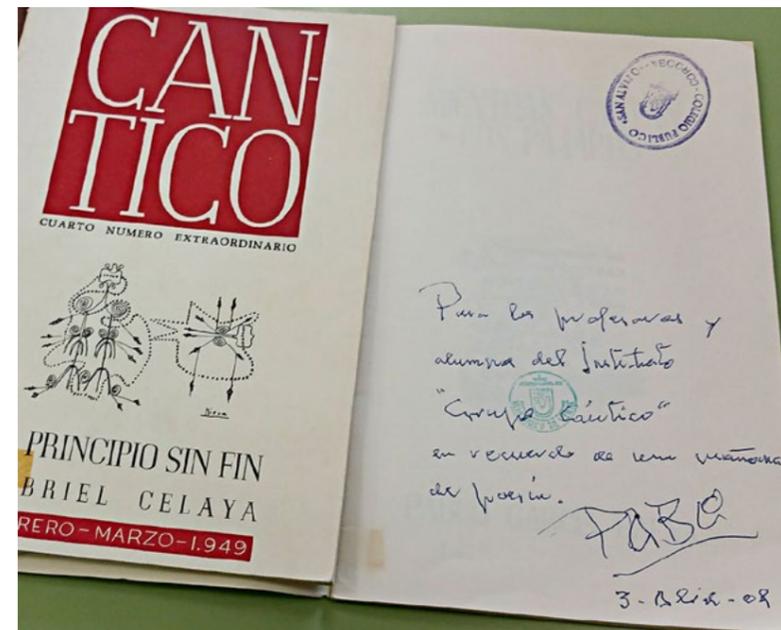
Tras mi vuelta a la realidad, pensé: si el instituto se llama “Grupo Cántico”, ¿por qué no invitamos a Pablo García Baena, uno de sus fundadores, que además vive en Córdoba, y es un excelente poeta? Hablé con Manolo, el director y José María, en aquel entonces jefe de estudios, y por supuesto me dijeron: adelante (quizá incluso me dijeran ese “adelante” los dos a la vez)...

Estuve tres cursos en el IES Grupo Cántico. Y estuve muy feliz. Guardo muchos recuerdos, y cuando pienso en aquellos años sólo me vienen momentos alegres. Por ejemplo, el día que nevó, y alargamos el recreo media hora para que los alumnos jugaran con la nieve. Hasta que Manolo, el director por aquel entonces, comprobó que las ropas estaban empezando a humedecerse a toda velocidad. Y no era cuestión de que al día siguiente todos estuvieran resfriados (profesores incluidos, claro).

Además, yo vivía en el barrio, lo que daba a mi vida momentos únicos, como hacer una tutoría improvisada con alguna madre en el Mercadona, o en la churrería Macape. O que el lunes por la mañana un alumno me dijera: “Profesor, ayer te vi llegar a las doce de la noche a tu casa”. Con la consiguiente sonrisa de: “Madre mía, menos mal que soy un tipo respetable”. Y es que sólo puedo hablar bien de este instituto.

Pero voy a centrarme en dos cosas que marcaron mi paso por el centro. Mis dos pasiones son la historia y la literatura. Y como la historia la daba en clase todos los días, la literatura tenía que salir por otro lado. Y fue por dos, exactamente.

La primera ocurrió de casualidad. Como cuento en la entrada un día, mirando unas cajas de la biblioteca del Instituto, aparecieron tres o cuatro revistas de “Cántico”, la revista de poesía que se fundó en los años 40 en Córdoba y de la que surgió el Grupo literario Cántico. De ahí me surgió la idea de invitar a Pablo García Baena, uno de sus fundadores, que además vive en Córdoba, y es un excelente poeta. Manolo y José María, enseguida me animaron y me dijeron: adelante. Luego hablé con Teresa Ramírez, del departamento de Lengua, que rápidamente se entusiasmó con la idea y me dijo: adelante. Entre ella y yo contactamos con Pablo García Baena, que desde el principio se mostró



encantado de poder visitarnos. Por aquel entonces Pablo tenía ochenta y cinco años, así que había que hacer las cosas bien. No recuerdo el día exacto, pero la mañana de la visita Teresa y yo fuimos con el coche a buscarlo. Habíamos dejado el SUM preparado, decorado para la ocasión, y habíamos trabajado con los alumnos algunos poemas y algunas preguntas. Recuerdo que habíamos quedado con él en la esquina de la calle Torres Cabrera. Llevábamos cinco minutos y de repente apareció Pablo, andando muy deprisa y con uno de sus libros en la mano. Pensé: qué ochenta y cinco años.

## UN GRAN RECIBIMIENTO

Pero lo mejor fue cuando llegamos. No sé de quién fue la idea. Lo que sé es que cuando abrí la puerta del instituto para entrar con Pablo y con Teresa, vi a todos los alumnos formando un pasillo desde la puerta hasta el SUM. Entré, y a continuación Pablo, y todos empezaron a aplaudir y a jalear su nombre. Sé que le hizo mucha ilusión, porque ese tipo de gestos son los que se recuerdan siempre. Pasó entre los alumnos muy contento, agradecido.

Luego el acto estuvo muy bien. Pablo fue muy generoso, respondió a todas las preguntas, nos contó por qué necesitaba escribir poemas, qué le había dado la vida y de qué manera había que exprimirla al máximo. Leyó poemas, y nos dedicó aquellas revistas facsímiles que había encontrado en la caja de la biblioteca. Y yo creo que Pablo se acordó siempre de esa visita, la que nos ayudó a comprender que la poesía es algo más que un comentario de texto en clase.

**Gracias, Pablo.  
Por tu poesía y tu generosidad.**

## LA REVISTA ASOMADILLA

La segunda cosa que aporté al centro fue la Revista “Asomadilla”. Como ya la conocéis, no hay mucho que decir. Pensé que el instituto necesitaba un medio donde todos pudieran expresarse, y donde se vertieran todas las experiencias del curso, como una especie de memorándum. Y además, pensaba en los alumnos, cuando veinte o treinta años después visitaran la revista, y se vieran allí, con esos años, con esas pintas, con esos amigos y con esos profesores.

Creo que se trata de recordar, y sobre todo de recordar bien, lo que nos ha hecho personas. “Asomadilla” es sencillamente una demostración de lo vivo que es un instituto, de todo lo bueno que puede generar cuando la creatividad y la generosidad de alumnos y profesores van de la mano.

“Asomadilla” nació durante mi último curso en el centro. La vida ha hecho que luego la continuaran profesores que además son amigos míos. Teresa Ramírez, Javier Duque (que la continuó maravillosamente) y Juan Antonio Gavilán, nuestro jefe de Estudios, al que ya conocéis y sólo puedo decir cosas buenas de él (como que también la continúa maravillosamente). Sigo unido al centro, y no solamente por los recuerdos, sino por ese espíritu de hacer que la enseñanza no sea una rutina académica y sí una experiencia de vida, donde todos nos encontramos y somos cántico.

**Ahora que lo pienso,  
no estuve tres años en  
el IES Grupo Cántico.  
Sigo en él.**



# el Tío Fali

Por **Luis Ortiz**  
·Sobrino de Pablo García Baena·

*Los amigos de mi tío cuando hablan de Pablo García Baena, tan solo dicen Pablo, pues consideran que su nombre es suficiente para que todos los relacionados con el mundo de la poesía sepan perfectamente a que poeta se están refiriendo.*

Para la familia, Pablo, sigue siendo **nuestro querido tío Fali**, diminutivo cariñoso de Rafael, nombre con el que fue inscrito en el registro civil el “primero de julio de 1921” y no de 1923 como desgraciadamente una gran mayoría de artículos siguen reflejando; y es que como indica Don Manuel Nieto Cumplido, lo escrito aunque erróneo es muy difícil de corregir.

Pablo se autodefinía como un niño feliz, y por ello recreaba continuamente en sus escritos y en sus conversaciones la Córdoba de su niñez, una niñez difícil, como lo fue para todos los de esa generación, pero en la que su familia, lo educó, y lo formó en los verdaderos principios que ejercería a lo largo de toda su vida, humildad, honestidad, agradecimiento y respeto; y algo muy importante el valor de la amistad.

Conservaba maravillosos recuerdos de su infancia familiar; sus hermanos le llevaban a recorrer calles, y bien que las conocía todas las del casco antiguo de Córdoba. Su padre le llevaba a todos los actos culturales e incluso al fútbol al Campo del América, donde tanto disfrutaba, no viendo el partido, sino la entrada y salida de trenes de la cercana estación de Cercadilla. Su padre y su tío Ángel, hermano del Socorro, le iniciaron en su afición a las cofradías de Semana Santa, viéndolas pasar desde el balcón de la casa de su tío en la calle Librería.

Los bocetos de su hermano, profesor en la escuela de Bellas Artes y la mano de su padre influirían decisivamente en su amor a Córdoba.

De los primeros escribe: “Así empecé a crecer en una ciudad antes dibujada que vista y así, como entendería luego, hice unos votos de amor en los que ciudad y familia se unían como sacramento religioso inalterable”. De ellos aprende a amar la belleza de la sierra de Córdoba tan presente en sus poemas y que tanto disfrutó en compañía de sus amigos. Pero donde realmente Pablo muestra su amor por Córdoba, es en su prosa poética, prácticamente desconocida.

Los críticos de poesía han escrito y, continúan haciéndolo, sobre su particular visión del Grupo Cántico como un grupo más o menos homogéneo, pese a que

aún no existe unanimidad sobre si en dicho grupo debería incluirse algún poeta más entre sus afines y amigos. Todos hacen mención a la Peña Nómada y a las reuniones poético-musicales de la Casa de Don Carlos, pero no todos resaltan que el verdadero y prácticamente importante nexo de unión entre ellos fue su amistad.

Pablo, gracias a su vida más longeva, tuvo la oportunidad de demostrar ese cariño y amistad para con sus compañeros, por un lado cada vez que recibía cualquier distinción compartía con ellos el premio, asegurando que el mérito no era solo suyo, pues no lo hubiera logrado sin sus amigos. Por otro lado promocionando el reconocimiento para con ellos, otorgamiento de calles o plazas públicas en su memoria, hablando con los críticos para que no lo fueran tanto para con ellos, o en homenajes en el centenario de su nacimiento.

A finales de 2017 ante la pasividad de todas las instituciones para homenajear a Miguel del Moral, de su propio pecunio, pagó una edición preciosa recopilando todos los poemas que los miembros del grupo le habían dedicado y él compuso un soneto en su memoria.

En el 2021 se cumple el centenario del nacimiento de Pablo, Julio Aumente y Ginés Liébana, el único miembro del grupo que a sus 99 años de edad continúa con su actividad creativa dedicado a su pintura.

Sé que no es el objeto de este breve escrito, pero no puedo por menos que animar a que el año próximo el IES Cántico, sea emblemático en su recuerdo, haciendo honor al nombre que lleva y, a su trayectoria educativa con los jóvenes de esta ciudad tan querida por todos ellos.

## Vida y Obra

# JULIO AUMENTE Martínez-Rücker

Por **María Belén Marín Gómez**  
·madre de una alumna del centro·

*Si difícil es hablar de una persona, la complejidad aumenta si esa persona tiene la condición de poeta. La vida de un poeta se va tejiendo poco a poco, su sensibilidad nace de su entorno familiar, del tiempo que le ha tocado vivir y de la coincidencia vital con las personas que le van a acompañar en el difícil tránsito hasta culminar con su producción poética.*

Este devenir del poeta, hasta que finalmente se consolida su condición de serlo, es lo que pretendemos apuntar, brevemente, en estas notas sobre uno de nuestros más insignes poetas cordobeses, Julio Aumente Martínez-Rücker.

Para entender la compleja personalidad y la gran creatividad del poeta Julio Aumente debemos acudir primeramente a su historia familiar. Julio Aumente nació en una familia de artistas, lo que fue un terreno abonado para que la sensibilidad, elemento imprescindible de un poeta, la respirara desde su cuna.

A principios del Siglo XVIII el compositor y director de ópera austriaco Enmanuel Rücker llegó a la ciudad de Cádiz, puerto del que ya no quiso zarpas. Su nieta Carmen

se casó con José Carlos Martínez Pujales, cuya educación y carrera musical se desarrolló en París. José Carlos Martínez y Carmen Rücker fusionaron un extraordinario patrimonio material (algunas casonas en Cádiz y Córdoba) y una profunda sensibilidad por las artes musicales. En una de estas casonas de Córdoba, en la calle Carniceros nº 4, nació el 20 de diciembre de 1861 Cipriano Martínez-Rücker, abuelo del poeta Julio Aumente. De la casa y la calle que llevan hoy su nombre, se fueron a la de Manríquez, tras el fallecimiento de Carmen Rücker,

un año después de nacer Cipriano. El niño estuvo durante mucho tiempo al cuidado de su abuela y de su padre de quien recibió sus primeras clases. En torno a los 7 años, compuso su primera marcha fúnebre a su cotorra muerta y con 10 años asombraba ya por su dominio del piano.

El abuelo de Julio Aumente se fue formando también en Historia del Arte, Literatura, Pintura e Idiomas. Hablaba y escribía perfectamente en francés e italiano y se introdujo en las lenguas alemana e inglesa.

Después de finalizar su formación en Italia, Francia y Madrid, regresa a Córdoba, con 24 años, y es aquí donde conoce a Elena Ariza Pérez, una joven de la alta sociedad cordobesa a la que impartía clases de música. En palabras de su nieto Julio Aumente, Elena Ariza era “muy bella y bien plantada” y muy joven, por lo que debieron esperar hasta que ella cumpliera 20 años para casarse. Tuvieron doce hijos, uno de ellos la madre del poeta, Elena Aumente.



Paseo Literario por la Córdoba del Grupo Cántico (30-01-2020). En la foto el escritor Salvador Gutiérrez Solís, la directora del Centro Andaluz de las Letras, D<sup>a</sup> Eva Díaz, y Luis Ortiz, sobrino de Pablo García Baena.

Entre 1904 y 1905 abren la primera tienda de música de Córdoba, regentada por Elena y que hasta finales de siglo XIX estuvo abierta en la calle Claudio Marcelo, al frente de la cual estaba un tío del poeta, hermano de su madre.

En este ambiente artístico nace Julio Aumente Martínez-Rücker, creciendo en una realidad gris de posguerra. En su escuela conoce a Pablo García Baena, y escapando de esa realidad gris, casi negra, crean el Grupo Cántico, formado por un grupo de jóvenes poetas y pintores, “unos muchachos que en la España de la posguerra y el estraperlo vivieron con pasión y admiración la belleza de su Córdoba y, por encima de todo, el amor por la poesía”, en palabras de Pablo García Baena.

#### LA REVISTA CÁNTICO

Los poetas del Grupo Cántico se encuentran en cierto modo entre la Primera generación de posguerra y la Generación del 50. Ya existía un grupo previo en torno a la revista *Ardor*, cofundada por Juan Bernier. El grupo de *Ardor* se reunía para leer sus poemas en torno a una copa de vino, unos discos de música (conocidos como “la Academia de la Gramola”); Julio Aumente organizaba otra tertulia en su casa conocida como la “Academia de la Pianola”. Cinco poetas (Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente, Mario López y Pablo García Baena), enviaron sus libros a la convocatoria del Premio Adonáis de poesía de 1947 sin conseguir nada, y de esa decepción nació la revista *Cántico* en ese

### *El Grupo Cántico sucedió, como todas las cosas bellas, con la espontaneidad de la floración en el monte o de los cambios de estación*

mismo año, a pesar de la escasez de medios, la falta de apoyo oficial y la censura.

#### UN GRUPO DE AMIGOS

En esa realidad cordobesa de la posguerra, en la España Franquista, surgió, como un destello, el grupo de poetas complementado por un par de artistas que tomó el nombre de Cántico. Mucho se ha teorizado sobre gozoso nacimiento del Grupo Cántico, pero es lo cierto que el Grupo Cántico sucedió, como todas las cosas bellas, con la espontaneidad de la floración en el monte o de los cambios de estación. Ante la vulgaridad reinante, buscaron refugio en la cultura clásica, hicieron jugoso el ritmo del verso libre y recrearon su entorno con una belleza nueva. Sus escapadas a Trassierra, como una singular forma de escaparse y entrar en contacto con la naturaleza, en una época hostil para su apasionada juventud y su orientación sexual, la mayoría de ellos eran homosexuales, uno de ellos Julio Aumente. Escapadas donde compartían su amor por la literatura y por la belleza de la sierra cordobesa.

Curiosamente fue el poeta Ricardo Molina el que le dio nombre a los famosos “Baños de Popea”. Un día

en el que el grupo contemplaba como se bañaban, en las hermosas pozas, unas muchachas, Ricardo Molina insinuó que parecía el baño de Popea, segunda esposa del emperador Nerón, famosa por bañarse en leche de burra para preservar su belleza. Seguramente el blanco del agua de removida por la cascada inspiró este nombre, que ha permanecido en el tiempo, hasta formar parte ya del ideario cordobés con esta denominación. La importancia que el Grupo Cántico tuvo para la poesía posterior de los Novísimos, no deriva sólo de la gran calidad de sus autores, sino también del hecho de que este grupo fuera un nexo de unión entre ellos y la Generación del 27.

#### EL POETA MÁS INDEPENDIENTE

Julio Aumente Martínez-Rücker fue el poeta más independiente del grupo, el más remiso y el último en publicar, y le interesaba más la vida que la literatura; de ahí el carácter experiencial y vivencial de su lírica. Nunca mitificó la poesía y poseía una excelente faceta desconocida, la de pintor. Su casa cordobesa, cuidada por su hermana, estaba llena de plantas, cuadros y flores; cuando se lee su poema “La vita non á senso...” se entra en un mundo de

lujo y artificio, que es el suyo. Es la obra de uno de los grandes poetas de la sensualidad y la imaginación.

Su trayectoria poética comienza en “El aire que no vuelve”, un libro entre clásico y modernista con abundancia de sonetos y metros alejandrinos, endecasílabos y eneasílabos. En estos versos habla de Córdoba y de sus iglesias, la Mezquita-Catedral, envuelto todo ello en una atmósfera suntuaria. En “Los silencios” hay cierto influjo de la poesía de Vicente Aleixandre y de Luis Cernuda. En “El aire que no vuelve” se encuentran varios tipos de poemas, unos que poseen una especie de belleza fría o estática y otros que son más vividos, fruto de una experiencia vivida, real. Desde 1958 hay un mutismo total en su poesía. Es la época de la eclosión de la poesía social. Julio Aumente, como el resto de los integrantes de Cántico, sufre de un silencio majestuoso. Por la pendiente oscura, fechado en 1947 y 1965, recoge textos de sus comienzos poéticos, coetáneos de sus dos libros anteriores. Formalmente siguen abundando alejandrinos y endecasílabos, composiciones en verso blanco y verso libre.

#### AMOR PERDIDO Y HUMOR

El tema que trata abundantemente es el del amor terminado, perdido. Evoca el paso del tiempo, el amor a la belleza. En “La antesala” los críticos vieron el gongorino paladeo de las palabras, la ironía de Manuel Machado y la nostalgia de Juan Ramón Jiménez aunándose en un modo expresivo y muy personal. Aumente introduce en sus poemas elementos coloquiales, banales. “El canto de las arpías” (prologado por Villena, igual que “La antesala”) significa en cierta medida la ruptura con los miembros de Cántico. El poeta se aleja de la estética dominante en el grupo y asume su propia palabra poética. El poeta ama y se envuelve en el amor y siente y se expresa sin ningún tipo de pudor ni vergüenza. Esa pérdida del reparo, del rubor, ese deseo de mezclar lo personal con lo literario, le dan una dimensión nueva a su poesía. Se convierte en

### *El poeta se aleja de la estética dominante en el grupo y asume su propia palabra poética.*

un diletante sin complejos, en un hombre abierto que ha comprendido que la vida es para vivirla sin falsedades. Habla de Gianni, su amor. En este libro alternan los momentos sublimes, versos que parecen haber sido escritos en papiros exquisitos en algún palacio de la nobleza más rancia, con momentos prosaicos en que el poeta se arrastra por lupanares, por miserables garitos de miseria. Julio Aumente se aleja tras su actuación y demuestra su gran personalidad poética tan diferente del resto de los componentes de Cántico. En su libro “Rodolfo el patinador” (dedicado a uno de sus novios) el poeta abraza la vida y se inclina por una poesía directa, realista, dura, mostrando una insólita frescura que no cuadra con la madurez de su edad, ya que, detrás de cada verso hay sensibilidad y ternura en grandes dosis. Se trata de una poesía sincera, dura, cruda, pero no exenta de lirismo. El poeta ha cambiado su forma de ver las cosas, mucho

más crítica ahora, y la sátira que antes se insinuaba en sus versos tiene ahora una mayor presencia. En Madrid se dedica a las antigüedades (propietario de dos anticuarios, uno de ellos enclavado en la calle Velázquez sigue existiendo al día de hoy) alimentando, en esta profesión, su gusto por la belleza y por el esteticismo que predomina toda su obra. Gran amante de la heráldica, cultiva y bucea por sus ancestros, y por el árbol genealógico de personajes importantes, quizás en un alarde de buscar la delgada línea que le hizo poeta, la sangre artística que, desde su nacimiento, corrió trepidante por sus venas; su tatarabuelo, su bisabuelo, su abuelo y su abuela, todas ellas personas en las que el arte prevalecía y daba sentido a sus vidas.

La ironía de la que hacían gala todos los miembros del Grupo Cántico es en Julio Aumente más punzante, a veces, casi sarcástica, pero hay algo por lo que el poeta Julio Aumente da cualquier cosa: por tener a su lado la belleza. Un día, en un recital de Cántico, Julio Aumente vino acompañado de un príncipe italiano de la casa Colonia Orsini, un muchacho moreno y delgado, quizás el que inspiró el poema de “los príncipes”:

#### AL FILO DE LAS NOCHES

Un cuerpo que se entrega no es difícil hallarlo.  
Eso eras tú, un hermoso cuerpo divino y vivo.  
Una breve cintura, un racimo dorado  
en tus ojos brillando entre los ríos de agosto.  
Pero es fácil que un cuerpo fulja como una gema  
si como amor se mira, con verdadero amor.  
Amor y no esa débil pasión que muere a un tiempo  
con el último goce de los cuerpos vencidos.  
Para mí la palabra, para ti la caricia;  
para mí la sonrisa y el arco de tus cejas,  
para mí el fruncimiento de tu labio rosado,  
superior, tibio, altivo, carnal, condescendiente.  
Pero el amor no muere porque nunca ha nacido  
en ti, que languideces al tocar de los dedos.  
Tú buscas el secreto, la dulzura, el peligro  
del momento robado al filo de las noches.  
La amistad para ti, o el amor, eran sólo  
nombres a que invocar en las horas perdidas.  
Julio Aumente Martínez-Rücker, poeta cordobés, miembro  
del insigne Grupo Cántico, un amante de la belleza, de la  
vida. Un artista polifacético. Una persona que vivió como  
quiso hacerlo, un fiel referente en el mundo poético de la  
España de la posguerra, cultivador del alma y de la poesía.  
Su existencia es un motivo más para sentirse orgulloso de ser  
cordobés. La tierra que le vio nacer, sobre la que escribió y  
también a la que regresó para morir.

# el *Tito Lito*

Por **Antonio Sánchez Molina**  
· Sobrino-nieto de Ricardo Molina ·

*Yo no conocí a mi tío abuelo. Ricardo Molina murió en enero del 1968, justo un año antes de que yo naciera. Pero su sombra omnipresente ha convivido con mi familia desde que tengo uso de razón. Hasta mi nombre, Antonio Ricardo, me fue puesto en su recuerdo.*

Tito Lito, que era como le conocíamos, nació en Puente Genil “el día de los inocentes” de 1916. Fue el mayor de cuatro hermanos, Enrique, José y Flora.

Con nueve años la familia se trasladó a Córdoba, ya que la situación económica familiar era difícil, lo que sin embargo no impidió que pudiera estudiar el bachillerato en la Academia Espinar de Córdoba hasta 1932 cuando se trasladó al Instituto de Córdoba, donde conoció a otro de los que serían miembro de Cántico, Juan Bernier. Al terminar el Bachillerato, a los dieciocho años, comenzó sus estudios de Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, compaginando sus estudios para ayudar a la maltrecha economía familiar con clases particulares. Pero con el estallido de la Guerra Civil tuvo que interrumpir los estudios y se alistó en las filas nacionales donde combatió durante

dos años. Entre tanto, su hermano Enrique también fue destinado a Ibiza para combatir con las filas nacionales. Al finalizar la guerra, Ricardo pudo continuar con sus estudios y por fin licenciarse en 1940 en Filosofía y Letras, en la rama de Geografía e Historia.

Enrique, que había conocido a una ibicenca durante la guerra, tuvo que decidir entre regresar a Córdoba o permanecer en la isla. Y así fue como se casó con María, mi abuela. Para subsistir, decidió llevar a Ibiza vinos finos de Montilla-Moriles, por aquel entonces desconocidos por allí, y montar un quiosco en el puerto al que llamó “La Solera” y que poco a poco empezó a hacerse una clientela con los militares, si bien los inicios en plena postguerra,

fueron difíciles. Fruto de ese matrimonio nacieron 4 hijos, y Flora, la mayor, como ocurría antes en algunas familias en las que las condiciones económicas no eran buenas, fue enviada a Córdoba para que se criara con los abuelos. Así fue como mi madre se crió hasta los 14 años en la casa familiar de la calle Lineros (antiguamente Coronel Cascajo) donde residían sus abuelos Ricardo y Flora y sus tíos Florita y Lito. Actualmente, una placa conmemorativa en la puerta recuerda el lugar donde vivieron.

Me contaba mi madre que recordaba a Tito Lito como una persona con un gran sentido del humor a pesar de tener un empaque inicial muy serio. Lo recordaba siempre con un libro debajo del brazo, hecho que le hizo

ser conocido con el mote de “el sobaco ilustrado”. Pasaba poco tiempo en casa puesto que trabajaba como profesor por horas en la Academia Hispana de Córdoba y en otros centros de la capital para poder aportar dinero a la familia. En 1951 murió su padre, lo que agravó la situación económica pues tuvo que hacerse cargo de su madre, su hermana y su sobrina.

## DEVORADOR DE LETRA IMPRESA

Esta nueva situación como cabeza de familia le empujó a escribir también artículos en el diario Córdoba bajo los pseudónimos de “Eugenio Solís” y “Al-Mutanabbi”. Ávido de lectura, atesoró una ingente cantidad de libros a lo largo de su vida, como escribió Juan Bernier: “Porque Ricardo Molina era un devorador de letra impresa pero de aquella mayúscula de las grandes figuras mundiales, cualesquiera fuera su tiempo, su nacionalidad o su idea. Él amaba el libro hasta el punto de convertir su estampa ambulante en una simbiosis de libro persona”. Libros de poesía, narrativa, filosofía, historia, flamenco, autores franceses, literatura clásica.... Y amante de la música, sobre todo música clásica y del flamenco.

*Me contaba mi madre que recordaba a Tito Lito siempre con un libro debajo del brazo, hecho que le hizo ser conocido con el mote de “el sobaco ilustrado”*

**SER HUMANO EXCEPCIONAL**  
Pero sobre todo, una persona que cultivaba grandes amistades



Antonio Sánchez Molina

tanto de su entorno más cercano (era “humanísimo, amigo hasta el fondo”, en palabras de Pablo García Baena), como con poetas coetáneos con los que mantuvo una vasta correspondencia, que si bien al principio eran cartas más formales, al final había en ellas una complicidad que sobresalía lo meramente académico, como en el caso de las cartas con el premio Nobel Vicente Aleixandre o con Dámaso Alonso. A pesar de no poder pasar mucho tiempo en casa por ir siempre de aquí para allá entre sus clases y las tertulias con los amigos, era al mismo tiempo muy familiar y tenía adoración por “mamaíta”, su madre.

Su muerte en 1964 le supuso un duro golpe del que ya no volvería a reponerse pues poco después le fue diagnosticada la valvulopatía cardíaca que acabó con su vida el 23 de enero de 1968. Esos últimos años lo mantuvo retenido en su casa, el 4º piso en la avenida de Granada 19 al que se había mudado junto a su hermana Florita, que cuidó de él.

Mi madre ya hacía unos años que había regresado a Ibiza, en el albor de los años 60, donde el quiosco que habían fundado mis abuelos había sido traspasado a un local mayor también en el puerto de Ibiza, y aunque conservaba la esencia doméstica con los parroquianos militares en torno a los vinos cordobeses, gracias al auge del turismo, fue evolucionando desde el bar a un restaurante, al que siguió un segundo restaurante (“La Tertulia”), los cuales permanecen a día de hoy sustentando la economía familiar de los Molina en la isla.

**Ricardo Molina mantuvo correspondencia, al principio formales, luego más cómplices con Vicente Aleixandre o Dámaso Alonso**

## SU HERMANA FLORITA

Tras la muerte de Tito Lito, la Tía Florita se hizo cargo de las cuestiones editoriales al heredar de su hermano los derechos de autor. Mujer de profundas convicciones religiosas y poca formación académica fue no obstante llevando como pudo el legado de su hermano, eso sí, con asesoramiento de los amigos de Ricardo, en los que destaca el recibido por parte del chicletero Fernando Quiñones. Al morir su hermano, Enrique reunió a Florita y a su novio Juan, con el cual “hablaba” desde hacía años pero cuya relación nunca había formalizado. Dada la nueva situación, les planteó que o bien se casaban o tendría que ir a

Ibiza con él. Así que accedieron al ultimátum y se casaron. Ella era una persona muy peculiar. Mi madre me contaba que se pasaba horas pegada a la puerta de la casa de la calle Lineros, literalmente con la oreja pegada, esperando que llegara Juan y “la arañara” para saber si ella estaba detrás esperándolo. No tuvieron hijos. Y quiso el destino que a principios de los 80 un infarto fulminante acabara con la vida de

vuelto a vivir a Córdoba) y a donde iba a comer todos los días, al mismo donde pasó los últimos años de su vida Ricardo Molina, con sus libros, con sus gatos Magallanes y Paquito... En la convivencia con mi tía, me contaba lo orgullosa que se sentía de haber tenido como hermano a Ricardo Molina, cómo había luchado siempre para sacar adelante a su familia y para obtener una plaza fija como docente, que le llegó

hermano, Olga Rendón, tras tener conocimiento del archivo que mi madre custodiaba del poeta, fuera a investigarlo haciendo su tesis doctoral sobre “Ricardo Molina y la generación del 27 a través de un epistolario inédito” que derivó en la publicación de los dos volúmenes de “Los poetas del 27 y el grupo Cántico de Córdoba”, y convirtiéndola en una de las mejores concededoras de la vida y obra de mi tío abuelo, como lo corrobora el que el Centro Andaluz de las Letras la nombrara comisaria de la exposición itinerante “Dulce es vivir” que desde hace dos años recorre Andalucía conmemorando el centenario del nacimiento del poeta cordobés. Gracias a ella he podido conocerle mejor. En diciembre del 2013 falleció mi madre, dejándome en herencia el archivo personal de Ricardo Molina y la gestión de su obra a través de los derechos de autor, lo que trato de hacer de la mejor manera posible, ostentando con gran orgullo la gran responsabilidad que me han legado. De esta manera, su archivo ha regresado a Andalucía, concretamente a Chiclana de la Frontera, donde resido. La mayor parte de la biblioteca personal ha viajado desde Ibiza a Puente Genil, ya que el Ayuntamiento la adquirió hace un año y donde se está recatalogando y ordenando para ocupar una sala en la Biblioteca Municipal Ricardo Molina. ¡Qué mejor sitio que éste!

### ***Ricardo Molina luchó siempre por sacar adelante a su familia y para obtener una plaza fija como docente, que le llegó demasiado tarde***

Juan en el autobús que le traía de su trabajo. Dado que éste trabajaba por su cuenta, no le quedó pensión de viudedad, por lo que mis padres decidieron hacerse cargo de ella y que fuera a vivir a Ibiza. A cambio, la biblioteca de Tito Lito, fue cedida a mi madre, junto con todo el archivo de manuscritos y de cartas, con lo que las paredes de mi casa en Ibiza se llenaron en todos sus rincones con los cerca de 3000 volúmenes de los que consta. Así, que mi infancia estuvo literalmente rodeada del universo literario Molina. Debido a ello, pasaron algunos estudiosos por allí interesados en el archivo de mi tío abuelo, de los que destacan Antonio Colinas (poeta leonés durante un tiempo afincado en la isla) y José María De la Torre, que hizo su tesis doctoral sobre su vida y obra y entre otras publicaciones, publicó su Diario, en una edición con introducción y notas de él mismo y que levantara ampollas en su hermana, por hablar de aspectos privados del poeta que nunca habían sido revelados públicamente.

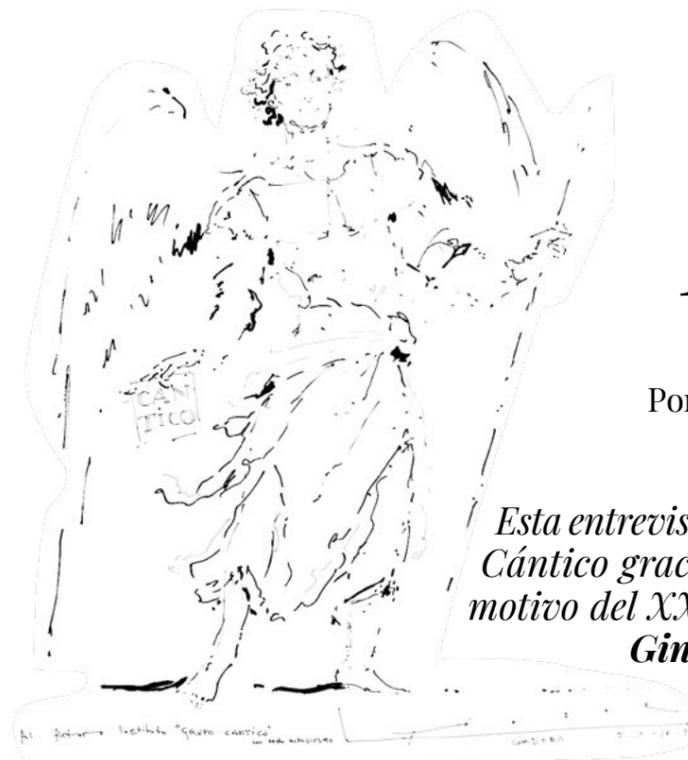
**RECORDANDO AL TITO LITO**  
Gracias a que el Profesor De la Torre ejercía en la Universidad Laboral, en 1986 fui a cursar COU a dicho centro ya que posteriormente, como así fue, estudié Medicina en la Universidad de Córdoba. Y viví esos 7 años en el piso de enfrente al de mi tía Florita (que por esa razón había

demasiado tarde, en el instituto Séneca en 1966, coincidiendo con el agravamiento de una valvulopatía que posiblemente podría haber superado de haber habido los medios y conocimientos que actualmente existen en Cardiología. Con la muerte de mi tía Florita en 2001, mi madre se hizo cargo oficialmente de la gestión de la obra literaria. Durante años estuvo catalogando su biblioteca, ordenando los manuscritos, cartas, recortes de periódicos... Tito Lito lo guardaba todo. Bueno, excepto sus primeros poemas que parece ser que en su afán de perfeccionamiento en agosto de 1935 los destruyó en lo que él calificó en carta a un amigo de “el suicidio de mi Yo a los 17 años”.

### ***La mayor parte de la biblioteca personal ha viajado desde Ibiza a Puente Genil, ya que el Ayuntamiento la adquirió hace un año y donde se está recatalogando y ordenando para ocupar una sala en la Biblioteca Municipal Ricardo Molina. ¡Qué mejor sitio que éste!***

**LA TESIS DE LOLA RENDÓN**  
Quiso el destino que conociera en Ibiza en una guardia, del hospital donde trabajaba, a Encarna, una doctora gaditana de Barbate con la que me casé. Y ese destino quiso a su vez, que la mujer de su

Me dijo Pablo García Baena una de las últimas veces que coincidimos en los múltiples homenajes que se han celebrado que tengo el porte de Ricardo. Me hubiera encantado conocerle.



# ***Ginés LIEBANA***

Por **Rafael González Requena**  
· 17 de febrero de 2020 ·

*Esta entrevista ha sido concedida al IES Grupo Cántico gracias a Antonio Lara Quero, con motivo del XX aniversario de nuestro centro. Ginés Liébana tiene 99 años y está lleno de vitalidad.*

#### **DESPUÉS DE TODA UNA VIDA DEDICADA AL ARTE. ¿CÓMO SE SIENTE HOY COMO ARTISTA Y COMO PERSONA?**

Divinamente, porque siempre estoy atento a lo que me rodea, he tenido la suerte de tener de unos entornos buenos, y aprovecho lo que descubro. Trabajo sin descanso y corrijo constantemente.

Yo me dí cuenta de que lo muy avanzado, siempre, se vuelve arqueológico porque pasa de moda, así que yo he permanecido en la zeta de mi zilenzio, zin caducar por zer de azero inozidable, todo escrito con zeta. (RISAS) Ese largo, largo tiempo escribí, dibujé, pinté (óleo, acrílico, incolato...) sin saber si era pintor o escritor dudando siempre, pero me quedé con lo de dios y su hijo “cristucitado” (sic) en la inocencia pagana que yo había descubierto en Bernier, Ricardo y Pablo García Baena.

#### **¿CÓMO ES EL DÍA A DÍA DE GINÉS LIÉBANA?**

Trabajando, ya no puedo moverme mucho.

#### **¿QUÉ APORTÓ A GRUPO CÁNTICO?**

En el grupo Cántico no he hecho más que aprender. Porque yo, al no ser de Córdoba, me ha sorprendido más Córdoba. He aprendido a vivir en la no edad.

#### **¿CÓMO DESCRIBIRÍA EL PANORAMA SOCIAL, CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA CÓRDOBA QUE VIVIÓ GRUPO CÁNTICO?**

Ese silencio y esa indiferencia de Córdoba, ese desdén... Esa sobriedad me enseñó a desprenderme del adjetivo, del plural y a reducir mi escasa biografía.

#### **COMO ARTISTA ES INCLASIFICABLE**

#### **¿CÓMO SE DEFINIRÍA USTED A SÍ MISMO?**

Yo no sé definirme a mi mismo. Yo no quiero estar en ningún movimiento salvo en el movimiento Cántico.

#### **¿QUÉ DESTACARÍA DE SU OBRA Y DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA A LO LARGO DE ESTE ÚLTIMO SIGLO, SU PRIMER SIGLO DE VIDA?**

El entusiasmo, el afán, la entrega y el temor a juzgar. Yo me he sorprendido ahora al ver lo que he escrito durante esos ochenta años y me parto de risa porque sigue vigente, es completamente actual.

#### **¿QUÉ LE DIRÍA A UN JOVEN ESTUDIANTE DEL INSTITUTO GRUPO CÁNTICO DE HOY EN DÍA?**

Yo recomendaría a esos alumnos que leyeran a Juan Bernier, porque a Pablo se ha leído pero Juan es recomendable, porque su talento y su amplitud ni siquiera él fue consciente. Si volviera ahora sería el primero en asombrarse de lo que ha hecho. También deberían leer a Ricardo Molina y verán lo que significa Córdoba, porque la Sierra está tan cerca, a cinco pasos, que cuando llega la noche la ciudad está tan desierta que da pánico pasear.

### ***En el Instituto “Grupo Cántico” de Córdoba conservamos un original suyo del año 2000 que guardamos con sumo celo.***

Muchísimas gracias por su atención y gentileza hacia nuestro Centro, esperamos vernos en su próxima exposición en Córdoba.

*Los estragos de la pandemia por COVID-19 también afectaron a la exposición de 100 cuadros para celebrar 100 años de vida de Ginés Liébana, que en el momento de editar esta revista están colgados en las paredes de Galería de Presidencia de Diputación esperando su inauguración.*

# UNA BUENA TEMPORADA: 20 AÑOS de Lengua y Literatura ESPAÑOLAS

Por **María José Alcalde Pacheco**  
· profesora de lengua y literatura españolas ·

A **Pablo García Baena (1923-2018), IN MEMORIAM**

*El filósofo Ludwig Wittgenstein nos dijo: “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”. Así que desde el departamento de Lengua nos hemos esforzado por que el mundo de nuestros alumnos no tuviera límites.*



Jubilación de Loli (a la izquierda)

*Tiro de hemeroteca para recordar el trabajo y la ilusión de profesores que, como **LOLI VÁZQUEZ**, vivieron los comienzos del IES Grupo Cántico. A Loli le debemos la genialidad de proponer el nombre de IES Grupo Cántico para un centro educativo que hace 20 años comenzaba su andadura.*

*Estaba puesta la primera piedra, pero faltaba todo por hacer. El departamento de Lengua Castellana y Literatura asume desde entonces la tarea de organizar actividades destinadas a incentivar el gusto por la lectura, el buen uso de la lengua española y el interés por todas sus manifestaciones literarias.*

## I ODISEA por el Patrimonio Artístico y Literario

Desde el principio surgieron variadas iniciativas. En los primeros tiempos, un grupo de profesores de secundaria idean poner en marcha la *I Odissea por el Patrimonio Artístico y Literario de Córdoba*. El objetivo de la actividad era dar a conocer el rico patrimonio cultural de la ciudad a través de cuestionarios, juegos y pistas que los alumnos de toda la provincia, organizados por grupos, resolvían con ayuda de los transeúntes que les salían al paso y sus propios conocimientos. Ojo, la información que hoy proporciona internet no estaba como ahora a toque de ratón. Nuestro compañero **ANTONIO JESÚS RODRÍGUEZ**, por entonces profesor de Lengua y Literatura en el IES Cántico, no solo fue uno de los ideólogos del concurso, sino que, como Odisseo con los tripulantes de su nave, acompañó en numerosas aventuras/convocatorias al alumnado de este instituto. En una ocasión, nuestro equipo fue merecedor de un primer premio, que consistió en un viaje de dos días a una Ciudad Patrimonio de la Humanidad (ese año correspondió a Jaén).

## TEATRO al alcance de nuestros alumnos



**LA MAGIA DEL TEATRO EN ALMAGRO**  
La magia del teatro la buscábamos dentro y fuera de nuestras aulas. ¡Cómo olvidar los viajes a Almagro! Muertos de sueño y llenos de ilusión, salíamos bien temprano a encontrarnos con el espíritu de los grandes autores de teatro clásico en el famoso Corral de comedias de Almagro (Ciudad Real): las representaciones a las que asistimos fueron *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *Entre bobos anda el juego* de Francisco Rojas Zorrilla, *La Celestina* de Fernando de Rojas y algunas más.

**TEATRO ROMANO DE MÉRIDA**  
Con el mismo sueño e ilusión subimos al autobús que nos llevaría a Mérida, desde las gradas de cuyo teatro romano nos empapamos de agua y de la divertida trama que nunca falta en el teatro de Plauto. Ese año tocaba el *Miles gloriosus*.



# TEATRO

## y más teatro



### CON LOS ACTORES DE BODAS DE SANGRE

También visitamos otros escenarios, como el Teatro Avanti en Córdoba, donde asistimos a la representación de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, a *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca o *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

**TERESA RAMÍREZ**, profesora de Lengua de este centro y enamorada del teatro, emprendió una trayectoria en el IES Grupo Cántico que luego habría de continuar a lo largo de varios años. En el marco de la asignatura de Proyecto Integrado, puso en escena obras de teatro propias y adaptaciones.

Después, **MARI ÁNGELES CRESPO** también sacó a escena a los alumnos de cuarto que cursaban esa asignatura, para representar fragmentos de *La cantante Calva* de Ionesco, *En alta mar* de Mrožek y la escena final de *La casa de Bernarda Alba* de Lorca. Desarrolló además una innovadora propuesta de teatro para la resolución de conflictos con alumnos de primer ciclo.



### VISITA TEATRALIZADA A DIPUTACIÓN

Colón saluda a su amada cordobesa Beatriz ante la mirada de los Reyes Católicos y de Boabdil



EN LA FUNDACIÓN CAJASOL  
Disfrutando del espectáculo teatral *Enamórate de Lope*, de la compañía de Blanca Marsillach



En junio de 2019 estrenamos en el SUM una obra teatral de tema mitológico escrita por la alumna **MARÍA SORIA**. Ni corta ni perezosa, María asignó a cada uno de sus compañeros el papel de un ser mitológico: las Moiras, Dafne, Apolo, Orfeo, Eurídice, Perséfone, Hades, Atenea, Afrodita, etc. Todos se convirtieron en singulares alumnos del no menos singular IES OLIMPO. El resultado fue una representación que dejó a todos los espectadores con la boca abierta y ganas de más.

## CONCURSOS literarios

*La participación en ellos es una actividad a la que animamos año tras otro*

El Concurso de cartas de amor para el día de San Valentín... ¡cuánto le gustaba a **MANOLO MARÍN**! También los más recientes concursos de microrrelatos o de haikus han generado contribuciones interesantes. Conviene recordar aquí a algunos de nuestros alumnos y alumnas más creativos: **INMACULADA CORDÓN** participó en el V Certamen Provincial de Cuento y Cómics sobre apicultura y ganó un premio para toda la clase: una excursión para conocer la miel de Hornachuelos.

**IRENE GUADIX** presentó un excelente trabajo literario al Centro Andaluz de las Letras, que le valió ser seleccionada para formar parte de la XIII Escuela de Verano para Escritores Noveles. Le gustó tanto la experiencia que volvió a concursar el curso siguiente y resultó de nuevo seleccionada. ¡Enhorabuena! **MARINA TORRECILLA**, de 4º de ESO, obtuvo el tercer premio en la última edición del Concurso de Literatura Hiperbreve contra la violencia de género, que cada año convoca el CEP de Córdoba en colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer.

# ANTONIO MACHADO Y BAEZA (1912-2012) Cien años de un encuentro *Exposición temporal*



Alumnos del IES Grupo Cántico escuchan un poema de Antonio Machado en el aula en la que enseñó

Uno de los proyectos más ilusionantes que hemos acometido, por lo complejo y por los excelentes resultados alcanzados, fue la preparación de la Exposición dedicada a Antonio Machado. El actual director del instituto y profesor de Historia **RAFAEL GONZÁLEZ**, la profesora de Francés **MARIELOU DARNAUDGUILHEM**, el antiguo compañero de Lengua **ANTONIO JESÚS RODRÍGUEZ** y yo misma formamos un grupo de trabajo destinado a difundir la humanidad, la sensibilidad poética y el compromiso político del insigne poeta andaluz ANTONIO MACHADO RUIZ. Fue un trabajo en equipo realizado a lo largo del curso 2011-12, en el que también colaboraron alumnos y alumnas de 4º de ESO, que culminó con una Exposición en el vestíbulo del instituto y un viaje a la ciudad de Baeza con alumnado de 2º de ESO. En esta ciudad Antonio Machado había ocupado la plaza de catedrático de Lengua francesa en el

Instituto General y Técnico (actual IES Santísima Trinidad), ubicado en el magnífico edificio de la antigua Universidad. Por ello, nuestra visita se diseñó para visitar la "Exposición temporal "Antonio Machado y Baeza (1912-2012) Cien años de un encuentro", comisariada por José Luis Chicharro. A continuación, recorrimos los rincones machadianos de la localidad y en cada uno de ellos los alumnos

recitaron poemas del poeta. Sin duda fue un día memorable. La exposición preparada por nosotros se ha cedido en préstamo a otros institutos en varias ocasiones y la visita a Baeza se ha repetido recientemente. Este trabajo nos gusta especialmente por tratarse de una tarea interdisciplinar, en la que se han implicado varios departamentos y porque interesa a todos los niveles educativos.

## ITINERARIO Y POEMAS LEÍDOS EN LA VISITA A BAEZA

1. Antigua Hotel Comercio: *A dos leguas de Úbeda, la torre...*
2. Casa del poeta: *Olivo del camino*
3. Farmacia de don Adolfo Almazán, lugar de la célebre tertulia de la rebotica, frente al convento de San Francisco: *Viejos olivos sedientos.*
3. Instituto Santísima Trinidad: *Poema de un día, Recuerdo infantil, Cantares, Ya había un albor de la luna*
4. Universidad de verano: *En estos campos de la tierra mía*
5. Plaza de Santa María y Catedral: *Apuntes*
6. Paseo de las murallas: monumento de Pablo Serrano: *Caminos, Al borrarse la nieve se alejaron/los montes de la sierra...; Noviembre, 1913*

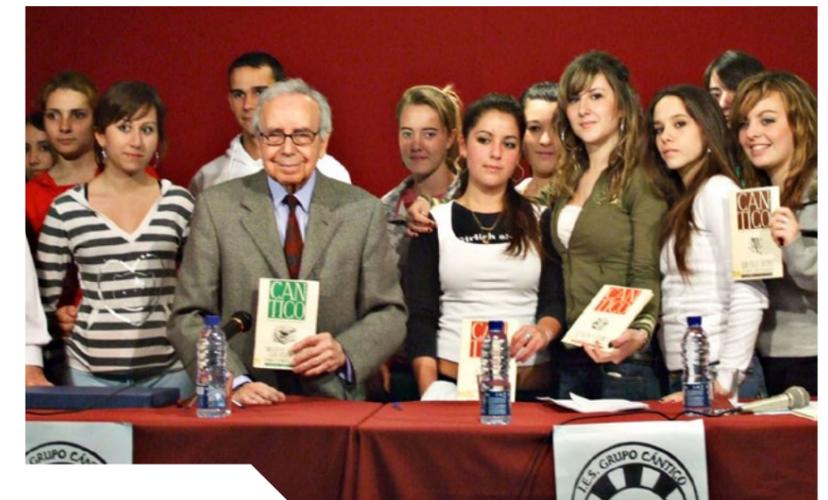
# GRUPO CÁNTICO *Pablo García Baena*

Pero, sin duda, un interés que hemos compartido todos los profesores de este centro ha sido dar a conocer a nuestro alumnado y a sus familias la obra y la relevancia que en la literatura del siglo XX han tenido los poetas y pintores que integraban el ya casi desaparecido **GRUPO CÁNTICO**.

En este sentido, el acto más importante tuvo lugar el 3 de abril de 2008, cuando **JULIÁN CAÑIZARES**, poeta y entonces profesor en nuestro instituto, organizó un emotivo homenaje a Pablo García Baena. Este, que ya pasaba de los ochenta años, visitó este instituto nuestro, que llevaba el nombre del Grupo Cántico, en un alarde de generosidad infinita, para compartir sus versos y su humanidad con el alumnado de cuarto de ESO.

El encuentro culminó con la entrega de una placa conmemorativa. Después de esto, hemos intentado alimentar el espíritu Cántico a través de más conferencias y encuentros. Formando parte del programa Escritores docentes

La presentación de la película *Cántico* en el SUM del instituto contó en 2016 con la presencia de su productor, **ANTONIO HENS**. Se trata de un documental en el que el poeta Pablo García Baena abre su casa llena de recuerdos



Alumnos y profesorado del IES Grupo Cántico con Pablo García Baena



al equipo de la película. Pablo García Baena fue el más longevo y quizá el que alcanzó un mayor reconocimiento, pero él declina el protagonismo y prefiere ser la voz, tras el fallecimiento de sus compañeros y amigos, de un grupo poético que no entiende de individualismos. En palabras del director de la película:

***"Él es la antorcha que mantiene vivo el grupo"***

En este acto el poeta recitó algunos de sus poemas más personales y después escuchó el recital que ofrecieron nuestros alumnos. Como recuerdo, nos dejó su libro *Recogimiento*, que reúne la obra del poeta entre el año 1940 y el 2000. Este libro lo conservamos, con su dedicatoria manuscrita, expuesto en la biblioteca.

de la Consejería de educación, el joven pero reconocido poeta **JUAN ANTONIO BERNIER**, sobrino nieto del integrante de Cántico Juan Bernier, nos regaló una mañana poética de altura, en la que recitó y comentó una selección de sus propios poemas.

Un último acto, el homenaje que en 2016 se rindió a Ricardo Molina con una exposición de Córdoba en el centenario de su nacimiento, nos brindó otra oportunidad para reencontrarnos con nuestro poeta. Alumnos del centro leyeron algunos de sus poemas, hablaron y se fotografiaron con un Pablo García Baena que estaba ya a unos meses de dejarnos.

# I SEMANA DE LAS LETRAS

*El curso pasado durante cinco días, el instituto se vistió de gala para celebrar la I Semana de las Letras: colgamos estandartes en la fachada como si fuéramos a celebrar unas justas medievales, solo que se trataba de una exhibición literaria.*

Los estandartes sustituyeron los escudos por imágenes y versos de los integrantes del Grupo Cántico. Entre los días 22 y 26 de abril de 2019 acogimos en estos espacios engalanados a poetas y estudiosos, y los invitamos a compartir sus investigaciones y su poesía.

**ANTONIO LUIS GINÉS, POETA**  
En el entorno íntimo que nos proporcionaba la biblioteca, leyó una selección de sus poemas.



**DAVID PEDRERA, DISEÑADOR GRÁFICO**  
autor del cómic *Los gemelos detectives*, impartió un taller en el SUM para padres, madres, alumnos y alumnas.

**ANDRÉS MURIEL, PROFESOR DE HISTORIA**  
demostró a los alumnos que "es fácil escribir poesía".



**GABRIEL LUNA, CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA LATINA**  
nos sacó al jardín, donde, rodeados de olivos y acunados por la incipiente primavera, nos confirmó que era el marco idóneo para releer y comentar los versos de los poetas de Cántico.



*Mirando hacia atrás con alegría y nostalgia, nos queda el sentimiento de que estos veinte años han sido una buena temporada para la lengua y la literatura y, sobre todo, para todos nosotros.*

# LA MÚSICA es el alimento DE LOS SENTIDOS

Por **Patro Ordoñez Moreno**  
· profesora de música ·

*Mi vida va unida al IES Grupo Cántico; llegué a él hace veinte años, y ambos hemos crecido a la par. En él me he sentido querida y valorada por mis compañeros, compañeras, padres, madres y alumnos y alumnas. He disfrutado de salidas, viajes, peroles, conciertos...*

He trabajado y aportado todo lo que estaba en mi mano colaborando positivamente con mis compañeros/as para la realización de numerosas actividades. A pesar de estar sola en mi departamento, siempre he estado arropada, porque el IES Grupo Cántico ha sido más que un lugar de trabajo: ha sido la familia que no tenía en Córdoba, el lugar donde he encontrado verdaderos amigos y amigas. Aunque ya la edad me acerca a la jubilación y me hace olvidar muchos momentos, no puedo dejar de reír cuando recuerdo la chirigota de profesores que se nos ocurrió hace más de diez años y que, sin pudor, cantamos delante de todos los alumnos/as, que nos miraban con la boca abierta sin creerse lo que estaban viendo: "¡¡¡Sus profes haciendo el tonto!!!".

## DISFRUTAR DE LA MÚSICA

Disfrutar escuchando o interpretando todo tipo de música ("menos reggaeton profe", dirían mis alumnos/as) desde el más absoluto respeto, ha sido uno de mis objetivos. En este sentido hemos asistido a muchísimos conciertos: de música clásica interpretados por la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro, o por la Orquesta Sinfónica de Sevilla



**ALUMNOS TALENTOSOS**  
Tengo que mencionar también a nuestros talentos particulares que fuera de horario se han preparado canciones, coreografías, solos instrumentales, etc. dejándonos con la boca abierta. María, Irene, Marta,

en el Teatro de la Maestranza, de Jazz, de Rock, de Pop en el Conservatorio Superior y Profesional... En ellos, los alumnos y alumnas han disfrutado de la música en vivo y han aprendido a saber estar y comportarse en los diferentes momentos.

Pero no todo ha sido escuchar, los alumnos y alumnas del Instituto han cantado y tocado en cualquier evento, lugar o actividad que requiriera de un toque musical: el Día de la Paz, el Día de Europa, el Día de Andalucía, etc., destacando, por el gran trabajo que suponía, el concierto que interpretaban los alumnos/as de 4º de Música en su propia fiesta de Graduación para sus compañeros/as, profesorado y familiares. Fueron muchos años de conciertos en los que los alumnos/as de música aportaban su granito de arena a la celebración. He de señalar que cualquier música interpretada en grupo requiere de muchos ensayos, atención y motivación.

Marina, y otros muchos alumnos y alumnas del Instituto han sorprendido a compañeros/as y a profesores en los concursos de ¡GOT TALENT CÁNTICO!

## LA MÚSICA SIEMPRE POSITIVA

El trabajo diario es una de las condiciones necesarias para la música, cualquiera puede hacer música con esfuerzo y tesón. La vivencia de la música, en cualquiera de sus facetas, es una experiencia siempre positiva: nos hace personas empáticas y, por tanto, mejores. Evidentemente, no todo vale, ahí entra la labor del educador, la mía. A lo largo de todos los cursos trabajamos con músicas de todos los estilos que los alumnos/as eligen teniendo en cuenta una serie de "normas de calidad" que yo les pido. Mi madre me decía: "si sabes elegir bien en la vida serás más feliz" y esa sabiduría propia de las madres se la intento transmitir a mis alumnos/as, porque en realidad, a veces me siento como una madre para ellos.

# 20 AÑOS de Mates

Por *Departamento de Matemáticas*  
·S.Borrego, C.Luque, C.León, I.Jiménez·

*Muchos compañeros y compañeras han pasado por este departamento y lo que siempre nos ha destacado es el buen ambiente que se respira, nuestro buen hacer y complicidad, lo que nos hace ir a tod@s a una, cuando nos involucramos en un proyecto.*

El Departamento de Matemáticas del IES Grupo Cántico está formado actualmente por Concepción León, Carlos M. Luque, Isabel Jiménez y Silvia Borrego. En los últimos años hemos compartido este Departamento con diferentes compañer@s, como Juan Alfonso Romero, Jaime Aranda,

Irene M<sup>a</sup> Cano, María Isabel Baños, Carmen de la Cruz... En los últimos años estamos apostando por las nuevas metodologías de enseñanza, intentando así obtener una actitud más receptiva en nuestro alumnado, a la vez que unos mejores resultados académicos.

## Nuestras metodologías

### Aprendizaje basado en PROYECTOS

En esencia, con esta metodología buscamos que nuestro alumnado adquiera los conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Según diversos estudios, la enseñanza basada en proyectos o tareas integradas, supone hoy la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias clave y al aprendizaje de los contenidos del currículo.



*Ejemplos de lo trabajado en estos últimos años:*



Lapbooks

### Experimento PMAR



Modelos atómicos



## Aprendizaje COOPERATIVO

Desde el curso pasado, los integrantes del Departamento de Matemáticas, nos estamos formando en esta nueva metodología; y estamos aplicándola en diferentes cursos. La principal característica es que se estructura en base a la formación de grupos de un@s 4 alumn@s, donde cada miembro tiene un rol determinado y para alcanzar los

objetivos es necesario interactuar y trabajar de forma coordinada. En el aprendizaje individual, el/la alumno/a se focaliza en conseguir sus objetivos sin tener que depender del resto de sus compañer@s. En cambio, en el aprendizaje cooperativo el objetivo final es siempre común y se va a lograr si cada miembro realiza con éxito sus tareas.



# GAMIFICACIÓN

Con esta metodología pretendemos potenciar la motivación, así como activar el aprendizaje. Creemos firmemente que, mediante el juego, es más fácil alcanzar aprendizajes más significativos y funcionales.



## Actividades COMPLEMENTARIAS & EXTRAESCOLARES



Diferentes tipos de exposiciones (relojes matemáticos, curiosidades y humor en Matemáticas, mujeres científicas, geometría en Andalucía...)

Visita al Parque de las Ciencias de Granada en colaboración con el Departamento de Ciencias y el de Tecnología.



**DISTINTOS CONCURSOS**  
Fotografía Matemática,  
Cálculo Mental SuperTmatic)



**XXI OLIMPIADA MATEMÁTICA THALES**  
Nuestra antigua alumna Sara Guadix Gil, quedó entre los 25 finalistas de Córdoba.



**GYMKHANA MATEMÁTICA POR CÓRDOBA**

Mención especial a esta actividad dirigida al alumnado de 4º ESO de Matemáticas Académicas, donde nuestros chicos y chicas se divierten resolviendo problemas de Matemáticas al tiempo que practicaban deporte de orientación en el casco urbano.

**I SEMANA DE LA CIENCIA**

Para finalizar, señalar que este año, con motivo del XX Aniversario del IES Grupo Cántico, se ha realizado la primera Semana de la Ciencia en colaboración con los Departamentos de Ciencias y de Tecnología. Durante cuatro días, del 24 al 27 de Febrero de 2020, las Matemáticas y la Ciencia en general, han inundado nuestro centro. Disfrutamos de talleres, exposiciones, un teatro científico sobre la vida de Rosalind Franklin, un escape room matemático, una feria de las Ciencias y una ruta científica teatralizada. Esperamos que todo nuestro alumnado disfrutara de las Ciencias y de las Matemáticas tanto como lo hicimos nosotros.



# 20 AÑOS de Biología

Por **Antonio Membiela Jurado**  
· profesor de física y química ·

*Durante el presente curso 2019/20 el IES “Grupo Cántico” cumple su vigésimo aniversario, dos décadas repletas de vivencias y por el que han pasado numerosas personas que han dejado profundas huellas.*

Después de 28 años como profesor de Física y Química, 8 de ellos en nuestro entrañable centro educativo, todavía siento esa chispa especial para seguir desarrollando esa labor docente tan gratificante.

Me siento orgulloso de formar parte de una comunidad educativa llena de vida y de proyectos, que conecta con la realidad, con futuro, con energía y ansia de adaptación a los cambios del entorno, con ideas innovadoras, cargada de sueños e ilusiones y donde el placer de educar y enseñar brilla con intensidad.

Estamos ante un centro pequeño en dimensiones y con ciertas deficiencias arquitectónicas, ausencia de un gimnasio y salón de actos mejorable por ejemplo, pero grande en humanidad y profesionalidad y donde el trato personalizado y afectivo que recibe nuestro alumnado constituye nuestro gran potencial.



***Tengo muy presente en mi día a día la famosa frase de Benjamin Franklin: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.***

## MÁS QUE UN CENTRO EDUCATIVO

Si tuviera que definir el IES “GRUPO CÁNTICO”, no dudaría en señalar que se trata de un lugar de trabajo, de enseñanza, de educación, de cultura, de convivencia, abierto; donde no sólo nos esforzamos por enseñar la materia que impartimos sino que invitamos a soñar, a sentir, a creer, a luchar por nuestros objetivos, a tomar decisiones, a enfrentarnos a los problemas de forma coherente, a ser buenas personas y en definitiva a formar a nuestro alumnado de una manera íntegra y donde el ambiente reinante nos convierte en una auténtica FAMILIA EDUCATIVA.

Este centro educativo público del barrio de Valdeolleros no cesa de trabajar para reacondicionar y optimizar los espacios existentes y mantiene su interés por atender a la gran diversidad tanto cultural como socioeconómica del alumnado, por el que se ha hecho merecedor del respeto y consideración tanto del barrio como de nuestra ciudad.

## INCENTIVAR EL APRENDIZAJE

Intento que el epicentro de todas mis actuaciones educativas vayan dirigidas a incentivar un aprendizaje integrado, contextualizado, motivador y que establezca

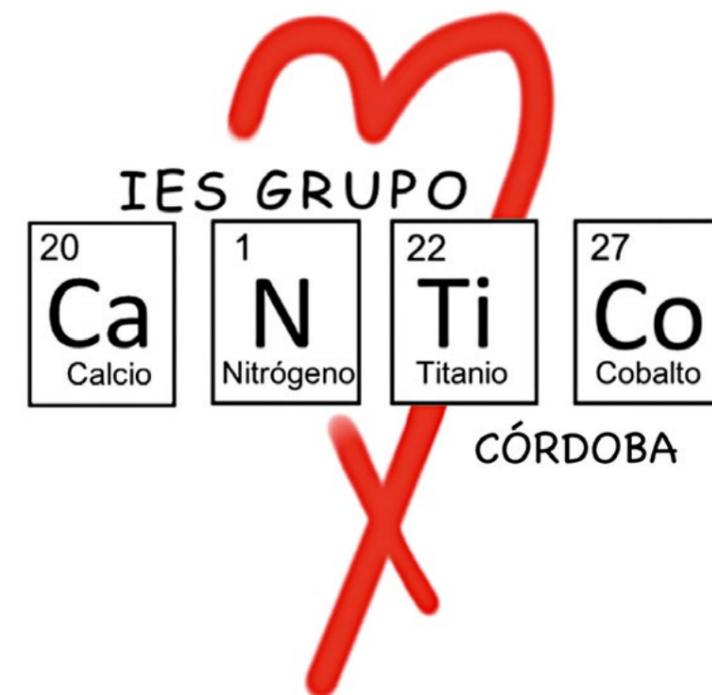
una activa relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad; para que nuestro alumnado pueda enfrentarse con garantías a un mundo que cambia a una velocidad vertiginosa y que le permita ir aprendiendo de una forma sólida con carácter crítico, con criterio y responsabilidad. Mi sitio está en el aula con mi alumnado, que aspiro a que se convierta en un laboratorio de estímulos creativos. Afortunadamente nunca me he arrepentido de vencer las tentaciones de dejar la escuela para dedicarme a otras funciones, porque sencillamente soy muy feliz de esta manera.

## MOTIVAR AL ALUMNADO

Una de mis principales preocupaciones sigue siendo la motivación del alumnado en una sociedad que no nos lo pone nada fácil. De ahí que en mi proceso de enseñanza-aprendizaje intercale frecuentemente actuaciones como talleres de Ciencia Divertida, rutas científicas teatralizadas, teatro científico, Feria de la Ciencia, prácticas de laboratorio, creación de vídeos, juegos didácticos...

Este aniversario supone una explosión de sentimientos y emociones. Ha sido un largo y fecundo camino hasta nuestros días, que no hubiera sido posible sin la implicación del profesorado, AMPA, Asociación de Antiguos Alumnos, personal de administración y servicios, padres y madres y de nuestro alumnado. Dicha efemérides hay que celebrarla como se merece, pero debe ser también un momento de reflexión y análisis para seguir mejorando.

El IES “GRUPO CÁNTICO” es una gran parte de mi vida, siempre lo llevaré en el corazón y permitidme que lo plasme de la siguiente manera:



# Quien no pasa a la HISTORIA pasa a la GEOGRAFÍA

Por *Departamento de Geografía e Historia*

· M.A. De la Fuente, R. González, J.A.Gavilán, M.Martínez ·

*Los profesores de esta hermandad que es estudiar Geografía e Historia y otras Ciencias Sociales amamos nuestra disciplina, el conocimiento histórico, geográfico, cultural, social, político y económico del mundo. Somos humanistas, ante todo.*

Nos dicen que somos muy creativos y es verdad que no nos falta imaginación. Citando a Harari (2011, Sapiens), la capacidad para soñar con lo que no existe distingue a la especie humana de otras especies. Pero no nos falta trabajo, disciplina, esfuerzo y le echamos horas por pura pasión y amor al arte.

Nuestro objetivo principal es promover en el alumnado el humanismo, los valores éticos y democráticos, la autonomía y la iniciativa para el desarrollo de los ciudadanos en sus comunidades de vecinos y con una

visión global. Junto a eso, tengo que citar la paz, la integración europea, la multiculturalidad. Citando a Terencio (Heautontimorumenos, 165 a.C.), nada de lo humano nos es ajeno.

*Para que conozcáis algo mejor a los profesores, hemos hecho este juego de “lugar”/“un libro”/“un momento”/“un disco”/“una ilusión” con los cuatro miembros que componen este departamento:*

## RAFA GONZÁLEZ

➤ *Un lugar: “El patio de la Mezquita, en su ángulo noreste, en el primer año de carrera allá por 1985, cuando nos íbamos Agustín, Diego y yo a beber litronas por no traducir la Guerra de Jugurta. Era el momento de libertad, de no imposición, de búsqueda de nuevas experiencias que sólo puede transmitir el mágico bosque de columnas al olor del azahar en primavera”*

➤ *Un libro, una cita: “Miles, pero ideológicamente me quedo con “La historia de los hombres” de Josep Fontana, el más grande de los historiadores españoles. “No nos hemos atrevido a ser en la plaza pública la voz que clama en el desierto. Hemos preferido encerrarnos*

*en la quietud de nuestros talleres... No nos queda, a la mayor parte, más que el derecho a decir que fuimos buenos obreros. ¿Pero hemos sido también buenos ciudadanos?”*

➤ *Un momento en el Cántico: “Cientos. Me quedaría con tres: con mis alumnos y alumnas cuando por la noche Cheli nos echaba del centro; con mis compañeros de Departamento de Historia, generando cultura; y con la ilusión de haber contribuido a que el barrio de Valdeolleros crea en nuestro Instituto”*

➤ *Un disco: “España, siempre España”. Pero como la escribía Cernuda: “Pensar tu nombre, ahora que no estás, envenena mis sueños”. Los Cero, Antonio Vega, Los Planetas, Enrique Morente... Por su actualidad, “busca un libro que diga cómo”, porque “No sé si esto preparado para todo lo que vendrá después”.*

➤ *La mayor ilusión en la vida: “Una sola y mil veces sola: mis hijos, Juan Rafael e Irene Björk.*

## MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE

➤ *Un lugar: Córdoba, mi casa, mi pequeña Roma, mi Ítaca. Esta ciudad es mi vara de medir y mi canon para entender otras ciudades y sus gentes. Hasta me fui a vivir a Hungría buscando Córdoba. “Córdoba, lejana y sola. [...] Aunque sepa los caminos, yo nunca llegaré a Córdoba” (F.G.Lorca).*

➤ *Un libro, una cita: “Si hay una cosa que me molesta muchísimo es cuando alguien dice que el café está listo y resulta que no lo está.” (SALINGER, J.D. (1951): El guardián entre el centeno, Alianza, p.244)*

➤ *Un momento en el Cántico: Cada vez que propongo algo y mis compañeros o alumnos me dicen: “¿qué puedo hacer yo?”. Creo que es el lema del Cántico.*

➤ *Un disco: He comprado pocos discos en mi vida y más que discófilo, he sido discóforo (chiste para historiadores). Mi padre tenía mucho Beatles, todo Jethro Tull, todo Miguel Ríos y me los empapé. Pero voy a decir un vinilo de la primera música que compré en mi vida. El doble recopilatorio de Sinistro Total, “Trabajar para el enemigo” (1992). Por esas fechas tuve mi primera novia y empecé la secundaria en el IES López Neyra, donde pronto participé en A.D.E.C., la Asociación de Estudiantes y su revista, “Apuntes”.*

➤ *La mayor ilusión en la vida: Ver progresar este país, rodearme de familia y amigos, y que todos se dediquen a hacer realidad sus sueños.*

## JUAN ANTONIO GAVILÁN

➤ *Un lugar: La gente es más de París pero yo soy de Roma. Me encanta el idioma, la comida y el ambiente decadente y romántico que solo las ruinas son capaces de transmitir.*

➤ *Un libro, una cita: Esta la uso muy a menudo en clase: “¡Cuán gritan esos malditos! Pero, ¡mal rayo me parta si en concluyendo la carta no pagan caros sus gritos!” José de Zorrilla. “Don Juan Tenorio”*

➤ *Un momento en el Cántico: Tengo varios, pero por el grado de estrés e implicación me quedo con “la Chirigota”. Desde el 2017 despedimos el año con la actuación de mi alumnado vestidos de Reyes y Reinas de España para cantar el popurrí de los “Pavos Reales” (2004). Es un trabajo brutal que lleva ensayos durante meses y que finaliza con una actuación delante de público. Así que vivimos todos esos momentos de ensayos y estudio con la misma intensidad que un estudiante de O.I.*

➤ *Un disco: 1989. Sección de discos de SIMAGO. Tengo en la mano mil pesetas para comprarme mi primer disco. Tras repasar las estanterías solo quedan dos opciones: el disco que Prince publicó para el estreno del primer “Batman” de Tim Burton o el disco con el que debutaba No me pises que llevo Chanclas. Esa decisión marcó para siempre mi manera de entender la vida. ¿Qué disco crees que me llevé a mi casa? Pregúntamelo y te lo digo.*

➤ *La mayor ilusión en la vida: Volver a descubrir el mundo a través de los ojos de mis hijas.*

## MANUELA MARTÍNEZ

➤ *Un lugar: Córdoba. Para apreciar un lugar no hay nada como ausentarse de él durante gran parte de tu vida.*

➤ *Un libro, una cita: Libro: Difícil elección pero por situarme en una edad próxima a la de nuestro alumnado de 4º de ESO, me marcó bastante: “San Manuel Bueno, mártir” de Miguel de Unamuno.*

Cita: “...primero vinieron a buscar a los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista. Luego vinieron por los judíos y no dije nada porque yo no era judío... Luego vinieron por mí, pero para entonces, ya no quedaba nadie a quien decir nada”. Martín Niemöller

➤ *Un momento en el Cántico: Cualquier momento en que nuestro alumnado, en especial lógicamente el de mi Tutoría de 1º B, sabe apreciar lo que los profesores nos preocupamos por ellos.*

➤ *Un disco: Misión imposible. Me gusta todo tipo de música, como a cualquiera desde música pop y latina (para bailar, me encanta bailar) a música de cantautores (Serrat, Aute, Víctor Manuel, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés), pasando por cantantes como Elvis Presley, Frank Sinatra... ¡Ah! Y de los nuestros que conste que me encanta Rafael y Rosalía*

➤ *La mayor ilusión en la vida: Creer que puedes participar en que el mundo cambie para mejor. Hay quienes consideran que es una utopía pensar que las desigualdades existentes hoy en nuestro mundo puedan limarse o incluso podamos hacerlas desaparecer pero, en la EDAD MEDIA, ninguna persona perteneciente al tercer estamento podía pensar en la posibilidad de que, llegado un momento en la Historia, “los hombres y mujeres iban a nacer y a ser iguales ante la ley”.*

# Vivir la HISTORIA para aprenderla



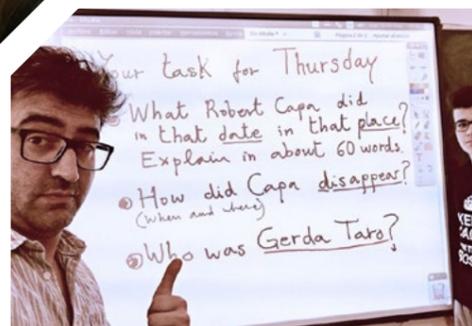
## VIVENCIAL

Como auténticos recreacionistas, realizamos réplicas de Gladiums y Falcatas para convertirnos en miembros de la LEGIO CANTICA o transmutarnos en los Reyes de España, in person.

**ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL**  
Manuel Bermúdez es prehistoriador y un gran docente que cada año nos enseña a tallar la piedra, a usar la bramadera y a lanzar azagayas como en el Paleolítico.



**TRABAJO POR PROYECTOS**  
Quién es quién de la Guerra Fría  
Dentro del Cuadro



## CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Estamos implicados en el proyecto Bilingüe de nuestro centro desde sus inicios. Participamos en el Intercambio a Bath, nos hemos formado gracias al programa Erasmus y estamos creando lazos con Nürtemberg (Alemania) para un futuro trabajo de investigación escolar.

*No concebimos la Historia como un proceso muerto, acabado. Proponemos al estudiante un viaje iniciático en el que empieza vistiéndose de romano y acaba presentando una comunicación en un Congreso.*



## VIAJAR ES DESCUBRIR

Y a nosotros nos encanta. Supone un gran esfuerzo organizativo y económico pero merece la pena. Porque no puede ser lo mismo ver las Meninas en una diapositiva que plantarte en el Prado, ni se pueden comprender las medidas del circo romano sin organizar tu propia carrera de cuadrigas.



## NUESTRO PATRIMONIO

Creemos que es fundamental que nuestro alumnado conozca y valore su ciudad. Queremos convertirlos en los mejores embajadores de Córdoba.



## NUESTRO BARRIO

Llevamos a cabo un proyecto de investigación en el que tratamos que l@s jóvenes se interesen por la historia de su barrio contada por sus familiares.

## BUENAS PRÁCTICAS

Nos gusta participar en Jornadas de intercambio de experiencias educativas porque de todo el mundo se aprende. Y algún premio nos han dado de buenas prácticas.



## INVESTIGACIÓN Y DEBATE.

Hemos participado en tres ediciones de ANDALUCÍA PROFUNDIZA con un proyecto de investigación sobre nuestro barrio.

Y alumnado de 4º ESO ha presentado en tres Congresos de Jóvenes Historiadores los resultados de dos líneas de investigación: la historia de nuestro barrio, el más reciente, sobre Derechos humanos y construcción cívica de la paz.



# 20 AÑOS de Tecnología

Por **Mercedes Porras Alonso**  
· profesora de tecnología ·

*Para conmemorar el XX aniversario del centro, desde nuestro departamento, me parece que en primer lugar hay que recordar al profesorado que ha trabajado en el mismo. El departamento de Tecnología ha estado constituido por muchos profesores y profesoras durante los veinte años de su existencia.*

En primer lugar me gustaría agradecer a todos/as los que han trabajado en nuestro centro, ya que cada uno de ellos/as ha aportado su granito de arena y su visión de esta materia, que es multidisciplinar. Puede que me deje a alguno/a atrás, por falta de documentación sobre los primeros cursos, pero he intentado mencionar a casi todos/as.

Según me consta, Manuela Cisneros, creo que Jesús Barrios y Magdalena Rosales, fueron los primeros profesores/as de Tecnología; tuvieron que poner en marcha el departamento, organizar el aula-taller, que no existía cuando el centro era un colegio, el "colegio San Álvaro". Posteriormente este aula taller se tuvo que dividir para dar lugar a lo que ahora es el aula TIC actual. Por aquel entonces el aula de informática, era lo que ahora corresponde a un aula de desdoblés y almacén. Javier Arias, nuestro orientador, asumió la coordinación TIC del centro y contribuyó a que se dotara de ordenadores portátiles, etc.



Magdalena Rosales, por su parte, participó en el arranque del programa bilingüe en el centro, cuando muy pocos departamentos se implicaron en el mismo al principio. Ella permaneció en el centro hasta el 2012 y me consta su buen hacer y profesionalidad.

En el instituto, otros profesores/as, han dejado su huella también, aunque hayan permanecido uno o dos cursos; a algunos los conocí, a otros no, vaya mi reconocimiento para todos/as ellos/as: Rafael Torquemada, Pablo Núñez, Jose M.ª Panadero, Maribel del Río, Javier Gallego, Marta Gaitán

y Rafael Pérez, mi compañero de departamento de los dos últimos cursos.

La que escribe el presente artículo, Mercedes Porras, conoció el "IES Grupo Cántico" en el curso 2006-2007. Llegué como interina, con puesto bilingüe, después de haber pasado por institutos de diversos

pueblos de nuestra provincia. Aprobé las oposiciones estando en este centro, me dieron mi primer destino definitivo, por puesto bilingüe el "IES Maestro Diego Llorente" de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), en el que permanecí dos cursos y del que guardo gratos recuerdos. De ahí volví a Córdoba, a nuestro centro, por concurso de traslados, hasta la fecha de hoy.

Reconozco que cuando me llamaron por teléfono para proponerme la incorporación al centro, no había

denominada Iniciación Profesional en 4º, que ya no existe, e Informática (ahora T.I.C. en 2º PMAR y 4º).

## BASE TECNOLÓGICA

Desde las asignaturas que impartimos hemos aportado una base tecnológica, que cualquier persona de nuestro tiempo, necesita para entender el mundo actual. Esas nociones básicas sobre Tecnología, han ayudado a que el alumnado desarrolle capacidades y habilidades para dar solución a problemas, manipule diversos materiales, construya usando las herramientas necesarias, conozca cómo se fabrican los productos que nos rodean, se inicie en el conocimiento y uso de equipos informáticos. Siempre hemos apostado por una educación desde el esfuerzo y la superación personal como parte necesaria del aprendizaje en la vida. También por

***El profesorado de nuestro centro, se ha preocupado por llevar el nombre del IES Grupo Cántico a gala y ha contribuido a dar a conocer a los componentes del "Grupo Cántico" en Córdoba y fuera de Córdoba.***

oído hablar de este instituto ni del grupo de artistas que conformaron "el Grupo Cántico".

## TRATO PERSONALIZADO

Es destacable el hecho de que ser un IESO (Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria) puede que nos haya limitado en cuanto a espacios y recursos, pero esta característica permite un trato más cercano entre los miembros/as de la comunidad educativa, que en centros más grandes no es posible. Supongo que el alumnado percibirá igualmente ese trato más personalizado.

Durante estos años nuestro departamento ha participado en actividades de formación continua (tanto de nuestra materia como de inglés), en actividades complementarias y extraescolares (entre otras recuerdo una algo original, al haber acompañado hace años al alumnado a Canal Sur TV, para asistir a la grabación de un programa de "La Banda" o la visita a AIRBUS Tablada, del curso pasado). Hemos sido tutores/as comprometidos/as y hemos asumido algunas coordinaciones en los últimos cursos. Las materias de nuestro departamento han sido Tecnología en 1º, 2º, 3º y 4º, la

intentar que alumnos y alumnas aprendan a cooperar para alcanzar objetivos comunes.

Queremos pensar que, al menos a una parte del alumnado que hemos tenido, le hemos ayudado en su camino hacia una formación más especializada y una posible salida profesional, bien hayan sido ciclos formativos más o menos relacionados con nuestra materia, bien hayan trazado su vida profesional por ingenierías, arquitectura o ciencias. Para todos/as

***El objetivo de nuestro departamento de aquí a los próximos años, es dar a conocer la tecnología desde su globalidad y siempre con una actitud crítica ante los beneficios que nos aporta, al facilitarnos la vida en muchos aspectos y los riesgos que conlleva (consumismo, adicción, contaminación, etc.).***



nuestros antiguos alumnos/as vaya un saludo y un abrazo; a muchos de ellos/as los seguimos viendo por Córdoba o Sevilla, pero seguro que algunos/as ya se encuentran viviendo en lugares más alejados de nuestra geografía.

En las últimas décadas la tecnología ha avanzado tan rápidamente que ha modificado todos nuestros hábitos de vida, hasta como nos relacionamos. Por un lado, debemos avanzar en el fomento de una educación para un buen uso de nuevas tecnologías, desarrollar la creatividad de nuestro alumnado e incrementar la participación de las mujeres en este campo. Por otro lado, los ciudadanos/as deben estar formados y concienciados/as para afrontar un futuro en el que continuará

el desarrollo tecnológico, para el que deberán estar preparados, pero que tendrá que ser más responsable para evitar el cambio climático y otros problemas como se han mencionado. Es en parte responsabilidad del profesorado, pero también de las familias, el que hagamos posible que nuestro alumnado sea parte de una ciudadanía más preparada para afrontar nuevos retos y adaptada a los tiempos que corren, pero más respetuosa con el medio ambiente y más tolerante con la diversidad para hacer posible que vivamos en armonía.

# 20 AÑOS de Inglés y Francés

Por **Antonio Jesús González Aguilera**

· profesor de inglés y coordinador del Proyecto Bilingüe ·

*El IES Grupo Cántico comenzó su singladura en septiembre de 1999. Sus instalaciones habían albergado anteriormente el colegio San Álvaro. Nos encontrábamos ya en plena transición hacia la ESO.*

El comienzo, ilusionante pero no exento de dificultades y de carencia de recursos, contó con la colaboración de profesorado de Secundaria que llegaba con su primer destino en la ciudad de Córdoba, con profesorado de primaria que había optado por adscribirse al Centro y por profesorado interino y en comisión de servicio. El alumnado también fue variopinto, ya que no sólo provenía de Santa Rosa y Valdeolleros, sino también de otros barrios de Córdoba.

Si actualmente el departamento de lenguas extranjeras está formado por Marie Lou (francés), Laura (francés e inglés), Carmen, Magdalena y Antonio Jesús (inglés), no siempre ha sido así. En el pasado, inglés y francés fueron departamentos separados pero, desde 2012, inglés y francés forman un único departamento.

## IMPORTANCIA DE LOS IDIOMAS

El departamento intenta trasladar a los alumnos la importancia del aprendizaje del inglés y el francés para comprender mejor toda la información que está a su alcance, ampliar su cultura y enriquecerlos personalmente. En todos los niveles intentamos incluir metodologías innovadoras, hacer uso de la gran cantidad de recursos disponibles en la web, atender de la forma más individualizada posible las necesidades de nuestros alumnos y acercarlos a todas las manifestaciones culturales en lengua inglesa y francesa, cine, literatura, música, e incluso a su gastronomía.

## PROFESORES Y PROFESORAS

Por otro lado, durante todos estos años, se han aprovechado las celebraciones de cada trimestre (Halloween, Navidad, Pascua, fin de curso y las de efemérides destacadas, día de la mujer...) para darles oportunidad, con actividades de muy diversa índole, de demostrar y trabajar sus distintas competencias. También, las salidas realizadas al teatro

en los últimos años han permitido a los alumnos disfrutar de este género en las diferentes lenguas.

Grupo Cántico contó, en los primeros años de su trayectoria, con dos profesores de inglés, uno definitivo y otro adscrito de primaria, y uno de francés. Además, solíamos contar con un tercer profesor de inglés para cubrir todas las necesidades del Centro. Ello ha favorecido un enorme trasiego de profesorado de idiomas durante estos 20 años. Carmen Esquinas, profesora de primaria, estuvo adscrita a Grupo Cántico durante unos años hasta su jubilación. También fue profesora definitiva Carmen Morales, que nos dejó tras su prejubilación. Elena Escobar, María Romero, María Valladares, Carmen Castillejo, Ana Cabello, M<sup>a</sup> Jesús Ruíz, José Vargas, Carlos Díaz, Ruth Martín y M<sup>a</sup> del Mar Ledesma estuvieron con nosotros unos o más años como miembros del departamento en cursos completos.

***Y cómo olvidar la inestimable y enriquecedora aportación de tantos y tantos auxiliares de conversación que han viajado desde remotos lugares para traernos y compartir su ilusión, su afán por conocer otras culturas, difundir las suyas, fomentar en el alumnado la curiosidad de conocer otras realidades tan diferentes a las nuestras e imprimir su sello personal.***

## LOS AUXILIARES

Querría destacar y agradecer la encomiable labor llevada a cabo por todo el profesorado de idiomas durante tantos años, que ha contribuido sin duda alguna a conformar y enriquecer con cada aporte personal el carácter propio de este departamento.

## PROYECTO BILINGÜE

En el curso 2005-2006, Grupo Cántico comenzó la aventura ilusionante de abordar un Proyecto Bilingüe en lengua inglesa en el que ha participado o participa profesorado de música, tecnología, geografía e historia, matemáticas, educación física, EPV y biología y geología. Gracias a esta iniciativa, el Centro ha podido contar, y cuenta en el presente curso, con la colaboración de auxiliares de conversación tales como Michael, Brad, Amy, Taylin, Melissa, Kaelyn, Emmalie, Madeline, Elizabeth, Lomi, Emily, Brianna, Emma, Cepee o Talin. Además de las actividades culturales que el departamento de lenguas ha fomentado durante tantos años y del programa de Bilingüismo, iniciado en el año 2005 y apoyado por un buen número de profesores de

distintas áreas, como he mencionado anteriormente, hay que señalar también el Comenius llevado a cabo por Marie Lou, El K1 efectuado por Carmen y los doce años de intercambio con un instituto en Bath. Este año hubiera sido el número trece en este próximo mes de junio, organizado por el centro y coordinado por los Departamentos de Inglés y Geografía e Historia.

## 20 AÑOS NO SON NADA

Como dice un buen amigo, "20 años no son nada". En retrospectiva y mirando en mi interior tras estos 20 años, no tengo la sensación de que haya pasado tanto tiempo, más allá de la acumulación de un buen número de canas en el profesorado que más tiempo lleva en el IES Grupo Cántico. No me ha parecido vislumbrar, ni un ápice, entre los compañeros la más mínima queja ni desazón ante el proyecto emocionante de enseñar, aconsejar y guiar a nuestro alumnado adolescente. Todo lo contrario, tras 20 fugaces años, puedo afirmar categóricamente que todo el esfuerzo dedicado por tantos y tantos profesores durante años, ha merecido la pena.

# Enseñar Educación Plástica

Por **Manuel García Cruz**

· profesor de dibujo ·

*Enseñar Educación Plástica y Visual consiste en canalizar en conocimiento a través de las imágenes, tanto analizándolas, interpretándolas o creándolas.*

En la sociedad actual vivimos sometidos a éstas y debemos estar equipados para combatir las con pensamiento crítico. Para ello se trabaja a través de un lenguaje líquido como el dibujo que fluye desde el

arte, la expresión, el lenguaje matemático o la visión espacial ... sin perder de vista la presencia cotidiana que nos rodea: todo lo que ha sido fabricado ha sido primeramente dibujado.

***Como profesor solo pretendo enseñar a observar.***



Trabajos de alumnos en el taller realizado por Rafael Jiménez, artista plástico

# *Caminante no hay camino, se hace camino al andar*

*Un acercamiento al departamento  
de Actividades Complementarias y Extraescolares*

Por **Isabel Alijo Jiménez**

·jefa de departamento de actividades extraescolares·

Miércoles. 3 de Julio de 2019. 9.30 de la mañana. He sido convocada a una reunión por el director de mi nuevo instituto, Rafael González. No voy a negar que, justo cuando comenzaba a saborear mis deseadas vacaciones, la sombra de una preocupación se adueñó de mí. ¿Qué querrá el director?, ¿habré salido desplazada?

Con esas pequeñas preocupaciones entré en el que hoy es mi lugar de trabajo y mi segundo hogar. La quietud y silencio de sus pasillos me hizo cuestionar si verdaderamente estaba en un centro escolar. Y tanto. Simplemente, las aulas habían callado mientras que las casas de nuestro alumnado se llenaban con el ruido de la adolescencia. El discurrir de la reunión me tranquilizó desde el primer minuto, ya que pronto supe que el director y el jefe de estudios sólo querían conocerme y mostrarme el organigrama y el funcionamiento del centro. Asimismo, se interesaron por mis inquietudes y tanteaban mi experiencia previa. Me comentaron que el departamento de Extraescolares iba a necesitar a alguien que lo liderase, ya que la persona que lo había llevado los dos últimos años, Antonio Membriela, había decidido llevar a cabo otras actividades y proyectos que latían en su interior. Rafa me

explicó la importancia de este departamento en el centro y llegué a pensar que exageraba, pero la realidad se impuso y me ha ido demostrando que es, verdaderamente, uno de los ejes vertebradores del mismo. Allí, sentados frente a frente en una mesa que a día de hoy me resulta familiar, me puse a disposición del centro, no sin antes prevenirles de mi falta de experiencia en el campo de las extraescolares.

Llegó septiembre, y con él la responsabilidad de comenzar a trabajar en un centro nuevo y llevar uno de los departamentos más transversales de un instituto. Con la ayuda recibida por Antonio y Rafael, comencé a dar mis primeros pasos en el departamento.

***Lo que me pareció más complicado que los 12 trabajos de Hércules, terminó por convertirse en una gran oportunidad de aprendizaje, así como la mejor herramienta para acercarme y conocer a mis nuevos compañeros de trabajo***

Descubrí que, entre otras responsabilidades, debería organizar el viaje de estudios de 4º de la ESO, ayudar a los chicos y chicas a financiar sus viajes, planificar y cuadrar todas las actividades programadas por los distintos departamentos, así como tener en cuenta aquellas efemérides de obligado cumplimiento.

Reconozco que resultaría poco pertinente hacer un listado de todo lo que se ha realizado o estar por realizar, pero me gustaría destacar las líneas de trabajo que más definen y caracterizan al GRUPO CÁNTICO

**1** Aquellas actuaciones diseñadas en torno al proyecto Valdeolleros, nuestro barrio, que gozan de gran proyección entre los colectivos del barrio y en los del propio centro escolar. Todas sus actividades toman como materia prima el factor humano y, de ahí, se abre al social y al educativo.



**2** Podríamos agrupar aquellas actividades en las que se ponen en valor los trabajos e investigaciones de las tradicionales ramas de ciencias y letras, que este año se presentarán en forma de sendas semanas culturales. Con estos espacios, se pretende sacar del aula el proceso de enseñanza-aprendizaje, de hacerlo más atractivo y visible al resto de la comunidad educativa. Para ello se diseñan acciones de diversa naturaleza en las que tanto alumnado como profesorado, ponen en práctica destrezas y competencias variadas que exploran los distintos caminos del conocimiento.

**3** Englobamos en un tercer bloque aquellas actividades ideadas para conmemorar el 20 aniversario del Grupo Cántico, entre las que se ubicaría la publicación de este número especial de la revista Asomadilla. En la programación de estos actos, contamos con un abanico de posibilidades que toda la comunidad educativa podrá disfrutar: charlas-coloquio de antiguos directores, ruta literaria sobre el Grupo Cántico, exposición de grupo Urban Scketchers de Córdoba y un amplio etcétera.



Asumir esta labor me ha dado la posibilidad de tener una perspectiva bastante completa de cómo funciona el IES GRUPO CÁNTICO, así como de ser testigo de la pasión y devoción con la que se trabaja en este centro. El mimo y celo que mis compañeros y compañeras imprimen en cada actividad que proponen, velando siempre por una educación integral de calidad que favorezca a la igualdad de

oportunidades entre todo el alumnado, desde un enfoque creativo y marcadamente social, es una de las claves del éxito de este grupo humano. Me siento orgullosa y feliz de pertenecer a esta comunidad educativa y, a pesar del respeto inicial que me provocó asumir este cargo, me aplico lo que dijo el poeta: ***“caminante no hay camino, se hace camino al andar.”***

# IES GRUPO CÁNTICO proyectando a Europa

Por **Carmen Navas Adamuz**  
· coordinadora del KA1 ·

*Nuestro centro, el IES Grupo Cántico, siempre ha apostado por el aprendizaje de los idiomas extranjeros. Fue uno de los primeros institutos de la provincia de Córdoba en iniciar los pasos del Bilingüismo. Participó en un Proyecto Comenius en 2005 y este curso vamos a realizar ya el 13 intercambio de nuestro alumnado de 3º de ESO con un centro de Bath, en Reino Unido.*

En 2016 nos planteamos un nuevo reto, solicitar un proyecto Erasmus+, exactamente un KA101. Se trata de un Proyecto de Movilidad para el Aprendizaje del Programa Erasmus+ en la Sección de Educación Escolar, que consiste en la formación y actualización del profesorado en países de la Unión Europea de la agencia española SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación).



Los principales objetivos de nuestro proyecto fueron la mejora de la competencia lingüística, el incremento del uso de las nuevas tecnologías y la intensificación del uso de metodologías innovadoras, tratando de dar mejor respuesta a la diversidad en el aula. Con estas inquietudes queríamos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para formar un alumnado con inquietudes laborales que les permitan asumir los nuevos retos educativos y laborales que demanda esta sociedad.

Asumí la responsabilidad de coordinar este proyecto, que junto con la dirección del centro, contó con la participación de todo el profesorado. Iniciamos nuestra

andadura, nos documentamos y realizamos la oportuna formación, cursos ofrecidos por el Centro de Profesores, curso nacional de formación ofrecido por el SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), asesoramiento... Decidimos no esperar y solicitar la inminente convocatoria de 2017, apenas teníamos dos meses para diseñar el proyecto. Tras un análisis de las necesidades de nuestro centro, teniendo en cuenta el Plan de Mejora desarrollamos nuestro Plan de Desarrollo Europeo, nombramos una Comisión Gestora, y pensando en nuestro alumnado desarrollamos nuestro proyecto "IES Cántico Proyectando a Europa".

*Nuestro proyecto fue aprobado y seleccionado por el SEPIE, lo que supuso una gran satisfacción, íbamos a ver cumplidas nuestras expectativas. Comenzamos la preparación de las "movilidades", cinco profesores y profesoras, previamente seleccionados, participarían en cursos de formación relacionados con su área de trabajo en el extranjero. Iba a ser un experiencia muy enriquecedora pues supondría la oportunidad de trabajar codo con codo con otros profesores de Europa. Estos cursos los realizamos durante nuestras vacaciones para que nuestro alumnado no se viese afectado.*

## La experiencia de LOS PROFES

**MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE.**  
Profesor de Historia en nuestro centro, fue el primero en realizar su curso, nos cuenta su experiencia:

**¿Miguel, a qué país y ciudad has ido?**

He ido a Cheltenham, en el Reino Unido.

**¿Qué curso hiciste? ¿En qué consistió?**

He realizado el curso de una semana "CLIL: Practical Methodology for Teachers who Teach History/Geography/Humanities "Bilingually" in English", de la Agencia ISP, que encontré a través de los portales aconsejados (School Education Gateway). Ha sido un curso intenso de formación en metodología CLIL (o AICLE, que es lo mismo), con unos breves almuerzos en el parque y jornadas maratónicas de clase y aprendizaje.

**¿Cómo lo has aplicado en el IES con el alumnado?**

La metodología CLIL se aplica a las llamadas asignaturas no lingüísticas (ANL), como Historia y Geografía, impartidas parcialmente en una L2 (segunda lengua) como el inglés. He aplicado CLIL, por ejemplo, al comenzar mis clases de forma constructivista con lluvias de ideas que provengan de los alumnos y dejando de enseñar mediante el palo y la zanahoria (conductismo). Además, nuestra profesora, la Doctora Hicks, ponía mucho énfasis en la educación inclusiva, para evitar ese problema de que siempre sean los mismos alumnos (nos reíamos de la expresión "intellectual bullies") los que participan en clase dejando aburridos a todos los demás.



En definitiva, la metodología CLIL se aplica enseñando a pensar, mediante la inclusión de todos los niveles de aprendizaje y sustituyendo la pura repetición de contenidos por una reelaboración creativa de la información por parte del alumnado.

En este sentido, he realizado diferentes exposiciones que dan visibilidad al trabajo del alumnado (La fotografía de Robert Capa, los pósters del constructivismo soviético, los memes de la II República y Guerra Civil española o las maquetas recicladas de urbanismo y ciudades).

**¿Qué te ha aportado participar en un proyecto Erasmus+?**

Me ha aportado una actualización metodológica, nueva bibliografía específica en CLIL, contactos con profesores europeos que trabajan en la misma línea en diferentes países y la posibilidad de aplicar las enseñanzas con mis alumnos y mejorar mis clases de Historia y Geografía.



**MARIE LOU DARNAUDGUILHEM.**  
Nuestra compañera y profesora de Francés, tuvo la oportunidad de participar en un curso de formación en su país.

#### ◆ FORMACIÓN

Para mi colaboración en el proyecto *Erasmus Ki* de Grupo Cántico pasé una semana de formación durante el mes de julio de 2017 en Montpellier al sur de Francia. Mi curso, titulado “Cours de Langue et Culture Françaises pour professeurs de FLE” se desarrolló en el Institut Européen de Français en el centro de la ciudad: clases diarias, módulos, talleres, debates y una visita a la ciudad fueron la programación de la semana.

#### ◆ OBJETIVOS ESENCIALES

Del curso fueron, a parte de ampliar la trayectoria europea, actualizar las competencias lingüísticas en lengua francesa, enriquecer y renovar las prácticas pedagógicas de clase, actualizar mis conocimientos

de las realidades sociales y culturales actuales del país vecino, incrementar el uso de las TICs y de las metodologías innovadoras entre otros.

#### ◆ DOCENCIA

En mi docencia de francés en el IES Grupo Cántico, tengo cada día, la oportunidad de poner en práctica lo que aprendí durante mi visita a Montpellier, utilizando las diferentes estrategias

de enseñanza para conseguir mejor participación a nivel oral, mejor motivación en cuanto a cultura europea y por consiguiente obtener mejores resultados académicos.

#### ◆ EXPERIENCIA

Mi experiencia fue muy positiva y muy enriquecedora, no sólo a nivel profesional sino también a nivel personal y humano, puesto que nuestro grupo estaba formado por profesoras de distintas nacionalidades. La actualización de los aspectos culturales del idioma francés han sido gratificantes. Creo que de una manera, con tal experiencia de movilidad europea, conseguimos compartir una infinidad de cosas relevantes y positivas. Durante estos últimos cursos escolares he intentado compartir con la comunidad que rodea al IES Grupo Cántico mi experiencia y mi formación. En conclusión, diría que todos los docentes deberían tener esta oportunidad y experiencia fuera de su país con el fin de enriquecer su visión de las cosas y de la vida.

**CARMEN NAVAS.**  
A continuación me marché yo, durante 10 días realicé un curso de actualización para profesores de inglés en Oxford, Reino Unido, donde la inmersión lingüística y cultural fue perfecta.

#### ◆ EL CURSO

Nos ofreció largas jornadas que pude compartir con profesoras de otros países: Alemania, Polonia, Italia... El curso “Creative Teaching in the Secondary and Adult English Language Classroom”, nos permitió descubrir nuevos usos del idioma, metodologías y dinámicas para aplicar en el aula y mejorar la adquisición del inglés como lengua extranjera. También analizamos la nueva realidad socio cultural del país. Además del uso constante del idioma, Oxford, cuna del conocimiento, nos brindó la oportunidad de visitar distintos colleges y otros lugares emblemáticos de la ciudad.



#### ◆ COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

De la mejora en la competencia lingüística los conocimientos adquiridos los he llevado a la práctica en el aula, con diversas actuaciones y actividades realizadas con el alumnado: mini-books, infographics, arrowed circles, quizzes... He aplicado diversos enfoques metodológicos y analizado distintas realidades culturales de U.K.

#### ◆ EXPERIENCIA

Siempre he sido una apasionada de los idiomas, ya participé en un proyecto Erasmus como estudiante en la Universidad, y participar ahora, como profesora ha sido una experiencia gratificante. Como coordinadora del proyecto me ha aportado mucho, en primer lugar, satisfacción al verlo aprobado y comprobar que gracias a él varios compañeros/as nos hemos podido formar en el extranjero, beneficiarnos de ese aprendizaje y llevarlo al centro para poderlo compartir con el profesorado y nuestro alumnado. Por otro lado, me ha

enriquecido profesionalmente, trabajar en un proyecto Erasmus+ requiere una gran dedicación, por lo que tuve que invertir mucho tiempo (casi siempre personal pues no existe reducción para estos proyectos) en la preparación, desarrollo y puesta en marcha de nuestro trabajo. También, al ser un proyecto de centro en el que ha participado todo el profesorado, la oportunidad de trabajar con compañeros y compañeras de distintos departamentos, y sobre todo, y lo más importante, llevar todo lo aprendido al aula y trabajarlo con mis alumnos y alumnas.

**JUAN ANTONIO GAVILÁN.**  
también enseña Sociales en inglés.  
Estuvo quince días en la cuna de la Revolución Industrial. Nos cuenta cómo le fue.



#### ¿Juan, a qué país y ciudad has ido?

A Manchester, en el Reino Unido.

#### ¿Qué curso hiciste? ¿En qué consistió?

“Using Technology in the Classroom” sobre el uso educativo de tecnología en clase. Se trataba de unas clases particulares en las que me enseñaban a manejar programas gratuitos que se pueden encontrar en la web para después diseñar su aplicación didáctica.

#### ¿Cómo lo has aplicado en el IES con el alumnado?

He diseñado varias dinámicas usando algunas de las enseñanzas que recibí durante mi estancia. Sobre todo me han sido muy útiles las visitas realizadas a

los museos ya que son muy didácticos y ofrecen gran cantidad de actividades muy originales.

**¿Qué te ha aportado participar en un proyecto Erasmus+?** Me ha permitido mejorar mi inglés, por supuesto, pero la principal virtud de este proyecto es los contactos que te permite realizar con profesores de otras nacionalidades que sin duda, abren tus horizontes.



real. Para ello asistí a conferencias y visitas a diferentes centros de todos los niveles educativos.

#### ◆ DOCENCIA

En mi caso, de todo lo aprendido allí (ya que lamentablemente no todo es aplicable), lo he aplicado focalizando principalmente en las destrezas sobre los contenidos, algo especialmente útil en una asignatura procedimental como la que imparto (EPVA). El segundo aspecto en el que más hincapié he hecho ha sido en evaluación, entendiendo ésta como un proceso interno, individual donde el alumnado interpreta qué significan las calificaciones obtenidas y reflexionar sobre cómo mejorarlas. Tanto la auto-evaluación como la coevaluación ayudan a fomentar su autonomía y sentido crítico.

#### ◆ EXPERIENCIA

En conclusión, la experiencia Erasmus es altamente recomendable, no solo por la formación que recibes sino por el conocimiento de las realidades educativas de los diferentes países allí representados. Además de compartir la formación estableces vínculos para futuros proyectos.

**MANUEL GÓMEZ.**  
Es profesor de Plástica y el último en salir.  
Le tocó ir en invierno a Finlandia para traer ideas “frescas”.

#### ◆ EL CURSO

Mi experiencia Erasmus+ fue en la cuna del sistema educativo europeo de referencia, Finlandia, en concreto en Helsinki donde realicé durante una semana un curso de formación “Benchmarking Finnish Education System”. El curso consistió en conocer desde los cimientos el sistema educativo finlandés en su contexto

*El proyecto no terminó con las movilizaciones, al ser un proyecto de centro todos los departamentos se implicaron, por lo que el impacto dentro y fuera del centro fue mayor. Desde todos los departamentos trabajamos en diversas actividades, la mayoría de las cuales se pudieron contemplar en la jornada de puertas abiertas que celebramos para conmemorar el día de Europa en el centro.*

## ACTUACIONES realizadas



### CONMEMORACIÓN DE LA SEMANA DE EUROPA

Del 7 al 11 de mayo con la participación activa de todos los departamentos didácticos.



### EXPOSICIÓN DÍA DE EUROPA

Con distintos paneles informativos, murales, maquetas, medalleros olímpicos, libros de recetas, proyectos interactivos, juegos... todos ellos elaborados por el alumnado del centro.



### CHARLA/DEBATE CON ESTUDIANTES ERASMUS UNIVERSITARIOS

Con antiguos alumnos/as del IES Grupo Cántico.



### CONFERENCIA "DÍA DE EUROPA"

A cargo de Europe Direct, organismo de la Comisión Europea con sede en la Diputación de Córdoba, con la participación del alumnado de 3º y 4º de ESO.



### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ERASMUS+ A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Con la presencia del Inspector, Coordinadora de bilingüismo de la Delegación, Asesora del CEP, directores de otros centros educativos, personalidades del barrio Valdeolleros y resto de la comunidad educativa.



### "FLASHMOB + SIRTAKI"

Espectáculo de danza griega



### EXPOSICIÓN "CRUCES DE MAYO Y CIUDADANÍA EUROPEA"

de Rafael Tejedor, miembro de la Asociación vecinal Valdeolleros.



### TALLER: GENERAR CULTURA EUROPEA DESDE EL ÁMBITO LOCAL "Valdeolleros, nuestro barrio".



### DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES

En Blog para el seguimiento y difusión del proyecto, y Página web y redes sociales del centro.



### ARTÍCULO EN REVISTA ECO del CEP.

***En el presente curso hemos recibido la evaluación final del proyecto con muy buena calificación. Seguimos trabajando para y por nuestro alumnado.***

# 15 AÑOS de Nuestra primera salida a Europa

Por **Marie-Lou Darnaudguilhem Pérez**  
· profesora de francés ·

*Esta historia comienza en 2003. No había cumplido tres añitos el nuevo IES Grupo Cántico cuando recibimos la visita de dos profesores alemanes de Munich de los cuales recordamos sólo sus nombres Jürgen y Otto.*

Querían invitarnos a participar en un programa europeo llamado COMENIUS más conocido como el Erasmus de los colegios y los institutos. Conocieron al claustro e incluso entraron a clases sin embargo el proyecto no llegó a buen término porque la Unión Europea no les permitió otro proyecto más.

## PROYECTO COMENIUS



—CORDOBA—  
Abril 2005

A raíz de este primer contacto me decidí a buscar un proyecto Comenius en lengua francesa a través de la agencia Sócrates al que asociarnos. Así fue como encontramos el proyecto "Passé commun-futur commun" liderado por el instituto Centrum Edukacji, de Zabrze (Polonia), en el que ya estaban trabajando institutos de Alemania (Gymnasium Munster, de Münster), Italia (Istituto Comprensivo "Alfonso Casati", de Muggio) y Portugal (Escola Secundaria "Gabriel Pereira", de Évora). Proyecto al que nos incorporamos en el curso 2004/05.

### OBJETIVOS

- ◆ La búsqueda de las huellas de los valores universales de la cultura en las realidades locales.
- ◆ Dar respuesta a la pregunta ¿el pasado divide o une a las generaciones?
- ◆ La reflexión sobre la intolerancia, la xenofobia y el racismo.
- ◆ Repensar el proceso de creación de la conciencia de la ciudadanía europea.
- ◆ La libertad de pensamiento y respeto hacia la identidad nacional y cultural.



***Recuerdo que nos visitaron una delegación de profesores y tan sólo dos alumnos polacos. El instituto se llenó de motivos europeos y de las paredes colgamos murales con aspectos de la historia, geografía, cultura y el arte de los países integrantes del programa***

Nuestro estreno llegó en la segunda visita de trabajo que tuvo lugar del 29 de septiembre al 3 de octubre del 2004 en Muggio. Allí acudimos, en representación del IES Grupo Cántico Lola Ariza (de E.PV.) y yo. Empleamos aquellos días en la creación de las líneas de trabajo del proyecto y la preparación de las acciones posteriores. Entre ellas, la cuarta reunión del proyecto que tendría lugar en Córdoba, del 6 al 10 de abril del 2005. Organizamos una visita cultural en cuyo transcurso fuimos recibidos en el ayuntamiento. En el centro de profesores Luisa Revuelta se les explicó el sistema de formación del profesorado en Andalucía. Y, por último, se hizo una comida de compañeros en el centro en con platos típicos españoles.

Tan sólo un mes más tarde (del 11 al 15 de mayo del 2005) viajamos a Münster para celebrar el Día de la Juventud Europea. Se trataba de un encuentro multinacional con actividades deportivas y artísticas a la que acudirían estudiantes de todos los países participantes. En esta ocasión acudimos Lola y yo junto con una expedición de ocho alumnos de 4º de ESO (Beatriz Soriano Navarro,

Alejandro Téllez Francisco, Tania Cáceres Alcántara, Carolina Fernández Gandara, Azahara Flores Puerto, María Almudena López García, Elena Reyes Martín y Sandra Vilches Torres). Los estudiantes se alojaron con alumnos alemanes, lo cual fue un gran alivio porque no tuvimos ninguna ayuda económica para el desplazamiento. Recuerdo con gran cariño nuestra visita a Münster, donde seguimos un fuerte proyecto de actividades. Pero lo que nunca podré olvidar fue la reacción de todo el público ante el magnífico espectáculo de sevillanas realizado por nuestras alumnas ¡que habían venido cargando con sus trajes de gitana desde Córdoba!

El curso 2005/06 debía ser el de la conclusión del proyecto. La quinta reunión tocaba en Évora (Portugal), habría de realizarse un intercambio de alumnado con el instituto polaco y, como colofón, todas las delegaciones debíamos encontrarnos en mayo del 2006 en Zabrze con 4 alumnos por centro para la reunión final. Por desgracia, mis circunstancias personales cambiaron.

***Mi plaza en el IES Grupo Cántico no era definitiva. Así que cuando en el curso 2005/06 me trasladaron en destino provisional a Villarrubia quedé imposibilitada para seguir al frente del Comenius, y nadie pudo relevarme. Así pues, aunque estoy muy orgullosa de los resultados obtenidos me queda esa crucecita de no haber podido culminar esta experiencia.***

# Media vida **FUNTOS**

Por **Rafael González Requena**  
· el profesor invisible del intercambio ·

*La pandemia global que estamos viviendo nos recuerda que formamos parte de un mundo global, interconectado, interrelacionado. En esa red, viajar, conocer otras culturas, hablar otras lenguas, disfrutar de paisajes inéditos, admirar una buena obra de arte, regirte por otras costumbres es básico.*

El Intercambio “Cordobath” que lleva nuestro Centro con el St. Gregory’s College de Bath responde a esas necesidades. Durante doce años ininterrumpidos hemos estado llevando promociones de estudiantes que han disfrutado de diez días inolvidables para sus vidas.

Qué duda cabe que este intercambio supone un esfuerzo extraordinario para un centro educativo público y pequeño de un barrio obrero como es el nuestro. Pero sería imposible sin la implicación de unas familias que, tras la injusta supresión de las becas a los intercambios lingüísticos europeos, entendieron que cualquier inversión educativa que hicieran en sus hijos e hijas sería regalarles su más preciado tesoro. Esta actividad supone un desembolso económico muy grande y las familias han estado ahí.

Pero la dimensión lingüística no es la única en una experiencia de este tipo. La dimensión cultural, social, económica y política de una cuestionada Unión europea es un acicate para nuevos retos en los que ahora mismo está el Centro y que en los años venideros seguro se desarrollará. Pero ¿quién mejor que los protagonistas del intercambio para mostraros algunas de su enorme potencialidad educativa?



“Creo que estuve en el 2009. Tengo una historia porque hice muchos contactos y gracias a las redes sociales, agregué a varias personas con las que estuve en el intercambio a mi facebook. Hace tres años se me ocurrió la idea de irme en verano allí, por probar cómo era la vida y también un poco por salir de tu casa, porque creo que ahora mismo es necesario que los jóvenes salgan de casa y vean que pueden empezar una nueva vida en cualquier otro lugar... Me puse en contacto con gente con la que había estado en el intercambio. Yo casi no me acordaba, porque estuve en 2009. Tuve la suerte de contactar con una de ellas (eran dos hermanas). Gracias a una de ellas, me dijo que no había problemas, que te puedes venir a mi casa, que mis padres te ayudan en lo que haga falta y que te compres el vuelo y que te vengas para acá... Mis padres estaban dudosos, pero yo compré el billete sin pensarlo. Cuando te bajas del avión es cuando te das cuenta de en dónde estás. Esta chica me dijo que nos vamos las

dos a un piso juntas, que no hay ni que ir a casa de mis padres... Gracias a ella conseguí una práctica de arquitectura (la primera vez que me fui tenía 21 años y estaba estudiando 3º de arquitectura)... Después me fui una segunda vez. Vinieron aquí a España, me las llevé a la playa y disfrutaron muchísimo... El segundo verano estuve trabajando en catering y envié el currículo, porque allí hay facilidad para encontrar trabajo... No perdáis nunca la amistad con aquellos compañeros, aunque sea por redes sociales. Y que no os arrepintáis de no irnos cuanto antes.

La gente se va al intercambio y no piensa lo que puede significar eso para su vida. Disfruté mucho. Me acuerdo cuando en la curva giró el autobús y ¡flash! aparece el Big Ben de frente. Yo estaba allí como si estuviera en una película. Te abre la mente. Te empapa de la amistad de la gente. Irte fuera. Irte a conocer mundo, algo fundamental en el aprendizaje.”

(ALMUDENA LÓPEZ, 2009)

“Es una experiencia bastante enriquecedora. Te abre las miras, sales a un país que no es el tuyo. Debería de hacerse por el idioma y la experiencia te hace mayor. Conoces lugares distintos que a lo mejor no tendrías otra oportunidad de conocer.”

(ÁNGEL ORTEGA, 2009)

“Me ha influido a la hora de tener un mejor nivel de idioma, tengo todavía relación con la persona que estuve en el viaje y me ha abierto la mente con respecto a otras culturas.”

(VANESSA ANTOLÍN, 2017)



“A mí me gustó el viaje porque no esperaba que fuera tal como fue. Yo llevaba una idea preconcebida y algunas cosas no fueron como yo me esperaba. Pero también hubo otras inesperadas, como que mejoró mucho el compañerismo de la clase... Aprendí a ver a más gente, a relacionarme mucho más, tener la mente más abierta y a ser un poco más independiente... Es una experiencia que te va a marcar de una forma o de otra, siempre es importante hacer cosas nuevas, no quedarte en la rutina.”

(SARA GUADIX, 2016)



“Fue una experiencia inolvidable junto a tus compañeros que no habíamos viajado todavía a otro país. Fue chocante encontrarte con otro país que tenía una cultura tan diferente. Muy disciplinado. El principal motivo por el que un alumno debe hacer el intercambio es para conocer el idioma. Aquí estudias, pero allí tienes que soltarte hablando. El profesorado aquí te daba caña para que estudiaras, pero allí estaban como si fuesen un compañero más.”

(VANESSA ANTOLÍN, 2017)



“Era un viaje que esperaba con muchas ganas... En mi vida, el intercambio me ha servido para que me sepa adaptar a diferentes situaciones, no solamente a la hora de encontrar trabajo, ya que si te tienes que ir al extranjero a trabajar, el intercambio te da ideas de cómo es la gente... Es un tema muy importante viajar, salir fuera, adaptarse a nuevas situaciones. No es lo mismo estar en un ambiente en donde tú te relacionas con una persona que sepa español a que sepa inglés. Te llevas amigos y amistades que no se te van a olvidar en la vida... A mí lo que más me gustó es que había un restaurante que se llamaba Jimmy's y era buffet libre y te hinchabas a comer, y la tienda de Disney en Oxford Street.”

(FRAN GONZÁLEZ PALACIOS, 2017)



# Asociación de **ANTIGU@S** **ALUMN@S**

*El pasado 18 de mayo del 2019, se presentó en sociedad la Asociación de Antigu@s Alumn@s del IES Grupo Cántico.*

Se trata de una apuesta por parte de Antonio Membiela y Rafael González para repescar a aquellos talentos que un día se hicieron hombres y mujeres en nuestras aulas y que ahora vuelan muy alto. En este artículo tres de sus miembros fundadores nos cuentan como fue su experiencia dentro de nuestro centro.

Hace un año a través de Antonio Membiela y Rafael González, que se pusieron en contacto con nosotros, formamos la Asociación de Antiguos Alumnos del Grupo Cántico. El año pasado presentamos la asociación y colaboramos en algunas actividades, como el perol de convivencia que organizó el centro, así como una charla sobre orientación educativa. Estamos muy contentos de formar parte de la asociación, ya que nos permite estar en contacto con el instituto y organizar actividades en él.

Os invitamos a que forméis parte de la asociación, así como echarnos una mano y participar de las actividades que hagamos. Puedes contactar con nosotros en este e-mail: [antiguosalumnosgrupocantico@gmail.com](mailto:antiguosalumnosgrupocantico@gmail.com) o en las redes sociales.

**· SEBAS ROMERO, 21 AÑOS ·**  
El IES Grupo Cántico fue el instituto que me vio crecer y que marcó un cambio fundamental en mi vida.

Llegué siendo un crío sin mucha preocupación por los estudios, bastante risueño y despistado, por lo que los resultados académicos nunca fueron mi fuerte. Aún así, siempre me sentí apoyado y comprendido por el equipo de profesores y profesoras, llegando a tener una confianza en mí que yo no tenía en aquel momento. Fue ese tipo de cercanía y preocupación la que potenciaron un cambio en mí, en crearme capaz de sacar los estudios hacia adelante. Además, considero que la forma que nos cuidaban y el clima que se vivía me permitieron desarrollarme como persona, aprender una serie de aspectos fundamentales para la vida, como la constancia, la gestión de la frustración, la resiliencia, etc... Yo he sentido el Cántico como mi hogar, un lugar que siempre va a estar para recibirte con los brazos abiertos y que busca dar una respuesta integral a través del trabajo del equipo educativo, la coordinación con los distintos

colectivos y movimientos del barrio y la búsqueda y creación de actividades y jornadas que fomentan el conocimiento, valores y sentimiento de comunidad. Por lo tanto, el nacimiento de la asociación de Antiguos Alumnos y Alumnas es el resultado de este sentimiento de hogar, de que nuestra etapa en el instituto continúa fuera de él, pues se construye desde dentro hacia fuera.

***“Yo he sentido el Cántico como mi hogar, un lugar que siempre va a estar para recibirte con los brazos abiertos y que busca dar una respuesta integral a través del trabajo del equipo educativo”***



**· JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ “CULÉ”, 21 AÑOS ·**

He estado en el IES GRUPO CÁNTICO. Como bien sabréis quien lee estas líneas, esto significa muchísimo y es algo que marca los recuerdos de tu adolescencia y tus amistades durante el resto de tu vida. Seguramente cualquier persona esté orgullosa de haber estudiado en el instituto en el que lo hizo, pero la huella que deja “el Cántico” en la persona es superior a un sentimiento de identidad con un lugar.

Será por su conexión con el barrio de Valdeolleros, por ser tan pequeño y familiar y por hacer que todo el mundo conozca a todo el mundo. Y no es que cree una familia, como se suele decir, más bien una comunidad que atraviesa lo educativo para convertirlo en lo popular, en EL BARRIO.

La educación ha cambiado bastante desde que yo fui alumno del centro, así como el mismo físicamente y sus profesores. Pero permanece

esa aura, ese algo inexplicable que hace de este lugar algo especial y sus clases algo más que educación en letras o números, sino en valores, a través de la ternura y la cercanía que hacen que cuando a los antiguos alumnos se nos pida algo queramos acudir en masa para devolver una pequeña parte de lo que se nos aportó a nosotros. Nunca nos faltó un consejo, un empujón o un cuestionamiento de nadie del centro.

Porque en un mundo tan individualizado como en el que vivimos, conocer al vecino porque sea tu compañero de instituto, poder compartir inquietudes con más jóvenes, así como sus experiencias empieza a ser un valor fundamental, porque crea la amistad. ¿Quién no conserva a sus amigos del Cántico? ¿Quién no se los encuentra por las calles de Valdeolleros y recuerda anécdotas con cariño o pregunta como le va a los demás? Y por no hablar de las generaciones de hermanos...

Y detrás de todos esos grupos de amigos, de algunas parejas, de esos vecinos que se saludan por la calle o en el portal...está “el Cántico” siempre de fondo.

***“La educación ha cambiado bastante desde que yo fui alumno del centro, así como el mismo físicamente y sus profesores. Pero permanece esa aura, ese algo inexplicable que hace de este lugar algo especial y sus clases algo más que educación en letras o números, sino en valores”***

·BLANCA NOCI, 22 AÑOS·

¡Hola a todos/as! En primer lugar, me presento: soy Blanca Noci, alumna del I.E.S. Grupo Cántico de la promoción 2010-2014. Aquí estoy para contaros un poquito sobre mi experiencia en el instituto durante los años que estuve en él. Para mí es muy difícil contaros con palabras mi historia, ya que lo que me nace cuando pienso en él es más un sentimiento de amor y nostalgia. Echando la vista atrás recuerdo el primer año que llegué. Me sentía muy pequeñita ante un cambio tan grande y tenía que comenzar mi proceso de adaptación en el instituto. Sin embargo, esto fue muy fácil gracias al ambiente que se respiraba allí y la confianza y el acercamiento de los/as profesores/as desde el primer momento. Recuerdo que no solo impartían sus clases, sino que se preocupaban por ti y hacían que te interesaras por sus asignaturas, y eso es algo que se pierde conforme nos vamos haciendo mayores, sobre todo en la universidad.

Con el tiempo se le coge el truquillo como a todo y acabas sintiéndote como en casa. Lo que tenía allí era una gran familia creada poco a poco, además de un lugar que consideraba sin duda alguna mi segundo hogar. Esto no es algo que se cree fácilmente, es un gran trabajo llevado a cabo gracias a los valores que transmiten todos/as los profesores/as del instituto. Realmente, recuerdo pocas cosas de estudio ahora mismo, más que nada lo que viene a mi cabeza son momentos. Son esos momentos de convivencia que vivíamos en el día a día y en cada excursión los que te dejan marcada como persona. Personalmente, creo que es un instituto que reúne muchas de las cosas necesarias para una buena educación, tanto académica como emocional. Aparte de estudiar, te ofrece gran cantidad de oportunidades para viajar, vivir momentos con tus compañeros/as, charlas y actividades dinámicas sobre aspectos de nuestra sociedad que son importantes para conformar nuestra consciencia crítica y

proyectos para poner en práctica nuestros conocimientos y poder ir desarrollándonos como personas. Por todo ello y más, para mí ha sido una de las mayores etapas de crecimiento de mi vida y, sobre todo, la que recuerdo con más cariño. Es por esto que no dudé en aceptar la propuesta de formar parte de la nueva Asociación de Antiguos Alumnos. Quiero ayudar y aportar todo lo que esté en mi mano para contribuir a la gran labor que está haciendo nuestro instituto hoy en día. Todos/as sabemos que es un instituto pequeño y humilde, pero es eso lo que lo hace tan especial y familiar.

***Me gustaría animar a  
l@s alumn@s que estáis  
actualmente cursando vuestros  
estudios en el Grupo Cántico  
a que disfrutéis de esta  
experiencia y de cada momento  
en el instituto, ya que será algo  
que nunca olvidaréis y que  
acabaréis echando de menos.***

## UN REFERENTE y EJEMPLO DE GENEROSIDAD

***Luis de la Cruz Merino***  
*antiguo alumno*

Por **Isabel Jiménez Ruiz**

· profesora de lengua y literatura española ·

*A lo largo de todos los años del colegio San Álvaro y del IES Grupo Cántico ha habido muchísimos alumnos y alumnas, la gran mayoría maravillosos/as, o bien, por su calidad humana, o por su alegría, o por su participación en las clases, o por su entrega académica en alguna o en todas las áreas, o por su faceta deportiva...*

Pero de entre todos ellos/as quiero destacar a uno en concreto, un alumno, que lo fue, del colegio San Álvaro. Se trata de **Luis de la Cruz Merino** y estuvo en dicho colegio en los inicios del mismo, su madre fue

maestra en este mismo centro y de ella también incluimos un artículo en esta revista.

Luis de la Cruz Merino está dedicando su vida -aún es muy joven- a la Medicina y a la Investigación

médica. Estudió Medicina en la Universidad de Córdoba y es Doctor por la Universidad de Sevilla y jefe de Oncología en el hospital Virgen Macarena. Tiene el título de Máster en Ensayos Clínicos por

la Universidad de Sevilla, Máster en Oncología Molecular por el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, es Tutor de la Unidad Docente de Oncología y Profesor Asociado de la Universidad de Sevilla. Ha recibido numerosos premios como el Primer Premio al Desarrollo Profesional por la Agencia de Calidad de Andalucía en el año 2008. Es evaluador de Proyectos de Investigación de la Consejería de Salud. Cuenta con muchas publicaciones en revistas prestigiosas científicas tanto nacionales como internacionales y es miembro de la Junta directiva de varias sociedades científicas. Su área de especial interés y desarrollo investigacional es la inmunoterapia del cáncer. Es coordinador nacional de dos ensayos académicos multicéntricos independientes en cáncer de mama y linfomas. De hecho, en 2017 consiguió, junto con su equipo, la financiación de un millón de dólares para llevar a cabo un proyecto suyo tendente a lograr nuevos tratamientos que mejoren el pronóstico de mujeres con cáncer de mama. Se trata de un ensayo clínico denominado Pangea-breast y está dirigido a pacientes con cáncer de mama metastásico que ya han recibido tratamientos previos y para las que ya existen escasas opciones seguras y eficaces. Dicha financiación la lograron a través de la Convocatoria "Investigator Initiated Trials Grant" que concede el laboratorio Merck; a esta oferta concurren centros del más alto nivel mundial como el MD Anderson de Houston o el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Nueva York y fue concedida a su grupo de Investigación Geicam (Grupo Español de Investigación en Cáncer de Mama).

En la sociedad actual y, desde muchos medios de comunicación y televisiones, desde las que se ven influidos/as nuestros/as alumnos/as, nos venden muchas veces como referentes, personajes superficiales, frívolos/as, cuyo mérito se basa solo en su imagen... y para mí es un orgullo mostrar a un antiguo alumno que sí es un referente y un ejemplo de verdad, una persona



que dedica su vida a la investigación y a la formación con el fin de salvar vidas y de mejorar la calidad de vida de personas enfermas. Cuando nos diagnostican a nosotros o a un familiar una enfermedad y nos dicen "tranquilo, hay buenos tratamientos" no pensamos en que detrás de esos tratamientos hay muchos científicos/as, médicos... luchando porque éstos existan. Desde aquí mi particular homenaje, en concreto a uno de ellos y, en general a todos/as.

·LUIS DE LA CRUZ MERINO·

"Una persona a la que tengo gran aprecio me pide unas líneas con motivo del 20º aniversario del IES Grupo Cántico.

Mis pasos en este centro se remontan a cuando era un Colegio de EGB, el Colegio Público San Álvaro.

Cuando uno echa la vista atrás, es cuando corre el riesgo de que se le amontonen los recuerdos, cuando se toma conciencia de que gran parte de lo que uno puede llegar a ser, es o será, depende de estos tempranos días, en los que las experiencias son primerizas y se empiezan a conocer la amistad, el compañerismo, la disciplina, la responsabilidad...

Este Instituto, ruego me disculpéis, siempre será para mí el Colegio San Álvaro, mi Colegio.

***"Soy profesor de la  
Universidad e investigo  
nuevos tratamientos contra el  
cáncer, habiendo publicado  
libros y artículos en las  
mejores revistas de medicina  
del mundo"***

El espacio donde me inicié en la vida estudiantil, y donde empecé a forjar la que sería después mi carrera profesional.

Ahora, después de mucho esfuerzo y tesón, después de muchas horas, muchas, de biblioteca, conseguí ser médico especialista en Oncología. Actualmente, atendiendo a pacientes a diario, soy profesor de la Universidad e investigo nuevos tratamientos contra el cáncer, habiendo publicado libros y artículos en las mejores revistas de medicina del mundo.

Y sabed una cosa: desde aquellos primeros pasos educativos, sigo felizmente estudiando, siempre que puedo, disfrutando de los nuevos conocimientos que adquiero y comparto con mis compañeros y alumnos.

Aunque es una obviedad, no está de más recordar que a través de la dedicación, el trabajo y la constancia, cualquier sueño que os propongáis puede hacerse realidad".

***Sirvan estas palabras de Luis para que vean nuestros/as alumnos/as que con esfuerzo, tesón y dedicación pueden conseguir sus grandes metas y luchar por hacer un mundo mejor, más justo y humano, al mismo tiempo que, tener claro quiénes deben ser nuestros auténticos referentes y ejemplos, porque como dijo Nelson Mandela, "la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo".***

# LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL IES GRUPO CÁNTICO: UN FUGAZ REPASO

Almudena siempre fue una niña alegre, aunque con poca facilidad para estudiar. Después de varios cursos (más de los necesarios) consiguió obtener con esfuerzo su Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Su satisfacción personal y la de su familia fueron enormes.

Por **Javier Arias Trejo**  
· orientador ·



Son ya muchos los años transcurridos desde que medidas grupales de atención a la diversidad (llámense “Programas de Mejora de los Aprendizajes” -PMAR-, “Programas de Diversificación Curricular” -PDC-, “Planes de Compensación Educativa” u otros) empezaron a aplicarse en nuestro centro. Echando la vista atrás podemos recordar casos de alumnado que se han beneficiado de estos programas, entremezclados con otros en los que asoma un cierto aire de nostalgia. Luis Fernando siempre fue un chico más bien callado, aunque con un nivel de educación y respeto hacia los adultos exquisito. Su apariencia física revela, sin ningún género de dudas, que su nacimiento se produjo más allá del Atlántico. Lo que más le hace disfrutar es dejar que una pelota baile sobre sus piernas describiendo piruetas

***¿Qué tienen en común desde Almudena hasta Iván, pasando por otros muchos y muchas que no han sido nombrados?... Todos y todas han sido alumnos del IES Grupo Cántico. En un determinado momento de su escolaridad se beneficiaron de alguno de esos programas hasta llegar a alcanzar su más que merecido título de Educación Secundaria Obligatoria. Nuestros pensamientos vuelan con estas maravillosas personas que podrían ser cualquiera de nosotras o de nuestros parientes cercanos, ayer, hoy, mañana...***

imposibles. Victoria, por el contrario, es incapaz de usar sus pies con demasiada habilidad porque tiene un grave problema en su columna vertebral que algún entendido bautizó con el nombre de “espina bífida”. Sin embargo cuando su cuerpo se sumerge en el agua se transforma en un delfín capaz de ganar campeonatos de natación para personas con algún pequeño hándicap.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es un amplio campo de trabajo que puede incluir a alumnado de muy diversas procedencias y perfiles personales. Cualquiera de nosotros/as podría ser beneficiario de uno de estos programas llegado el caso. Shan Shan es una alumna de origen chino, lista donde las haya. Su capacidad para calcular mentalmente o realizar operaciones complejas con brillantez está fuera de toda duda. No obstante las dificultades idiomáticas para el manejo de nuestra lengua le suponen un enorme muro. Un programa de atención a la diversidad le vendrá muy bien para obtener su título básico y el posterior afrontamiento del Bachillerato. Pedro es un chico procedente de Montoro. Habla con

un acento distinto al nuestro, hasta el punto de que algunos compañeros lo apelan como “el mejicano”. Tiene algo que llaman “Síndrome de Asperger” que parece dificultarle el entendimiento de alguno de nuestros giros idiomáticos o expresiones con ironía. Olga Sofía o Ginger Karen son ciudadanas de procedencia ecuatoriana ilusionadas en continuar estudiando y convertirse en excelentes profesionales. Antes deben adquirir las competencias académicas necesarias para cimentar sus aspiraciones. Sin la “Compensación Educativa” que existe en nuestra enseñanza pública lo van a tener complicado.

Gema es una chica española con gran facilidad para las relaciones interpersonales y el liderazgo. Nunca se le ha dado demasiado bien el Inglés o las Matemáticas, pero sustituye su falta de pericia en estas materias con otro impresionante abanico de cualidades. Su gran pasión es la Semana Santa y está llamada a convertirse, en unos años, en la primera mujer capataz de nuestra tierra, dirigiendo con maestría a toda una cuadrilla de costaleros. Nazaret, por el contrario, tiene un gran nivel de inglés pero no demasiada facilidad para llevarse bien con todo el mundo. Araceli es una mujer encantadora, muy querida por todos los clientes de los distintos comercios en los

que ha trabajado. Seguramente te escuchará al otro lado de algún mostrador de nuestra ciudad sin que tú la hayas reconocido. Te dedicará una atención inmejorable no desprovista de sensibilidad y empatía. De nuestra encantadora “Espe” o del excelente camarero Iván Jonhy hablaremos en otra ocasión.

(PD. Alguno de los nombres utilizados podrían no corresponder con los auténticos, o quizás sí.)



## Emilia Martínez Jiménez

antigua alumna

· 2012 - 2016 ·

*El Instituto Grupo Cántico es un pequeño y acogedor centro en el que estudié los cuatro años de educación secundaria. Para mí, este instituto me ha ayudado no sólo a formarme sino a ir más allá, a demostrarme que puedo sobrepasar mi propio límite y eso ha sido gracias a la implicación del profesorado de este centro.*

Durante mis estudios nos ofrecieron un sinfín de oportunidades para potenciar nuestras habilidades entre ellas; teatros como espartanos vs atenienses, o la adaptación actual de los dioses del Olimpo, nuestra chirigota de los Pavos Reales, la Gymkhana Matemática, los *Got Talents* Cántico, la ruta de la Historia de la Mujer, el concurso de debate del CEP en el que participaban alumn@s de 4 de la ESO y 2 de bachillerato, finalmente quedamos novenos de 22 institutos presentados, la coreografía de *Thriller*, los diversos concursos de *quiches*, calabazas, tarjetas, huevos de Pascua... entre muchas otras actividades.

**VALDEOLLEROS, NUESTRO BARRIO**  
Personalmente el trabajo que más me ha marcado ha sido el proyecto “Valdeolleros, nuestro barrio” que comencé por el programa Andalucía Profundiza durante 3º y 4º de ESO. En él aprendí los pasos de una investigación histórica, mejoré mi oralidad, conocí personas interesantes e inspiradoras

***Me gustaría agradecer a todas las personas que colaboraron para hacer este sueño realidad y la confianza que depositaron en nosotras en todo momento. Y para finalizar insisto en la necesidad de conocer la historia y en seguir creándola.***

mediante entrevistas y reuniones. Una de las cosas que más me llamó la atención fue el coraje personificado por los/as vecinos/as para obtener mejoras para el barrio, e indagar en ese tema me demostró como la unión hace la fuerza. Un gran recuerdo que tengo de este proyecto es la mezcla de nervios y felicidad recorriendo por mi cuerpo al exponer nuestro proyecto en la IV Fiesta de la Historia de Sevilla y en el centro cívico de nuestra ciudad, Córdoba. Y por último tuvimos el placer de acabar esta experiencia con un magnífico viaje a Núremberg gracias a la Asociación Connoris que nos invitó a visitar y conocer la historia que guarda esta bella ciudad.

# Irene Guadix Gil

antigua alumna,  
vecina de Valdeolleros

· 2015 - 2019 ·

Para Rafael González Requena,  
por enseñarme a conocer mi barrio.

Jun 2019  
Bueho, se supone que tengo  
que escribir algo. ¿Cómo podría  
resumir en una página mi  
paso por el instituto?  
Familia, apoyo, originalidad,  
aprendizaje, diversión, esfuerzo...  
Podría hacer una lista infinita  
de valores que rodean al  
IES Grupo Cántico.

## TESTIGOS

Son las siete de la mañana. Los rostros curtidos por años de trabajo se reúnen. La vida comienza en la esquina de siempre. Se abren comercios. El dueño de la heladería de enfrente coloca la primeras mesas. Y las mochilas andantes se dirigen al instituto más cercano. Un hombre mal afeitado espera el autobús. El reloj se pone en marcha en Valdeolleros. El tiempo se desliza perezoso, Con la tranquilidad que puede esperarse en una canción de Leonard Cohen.

Y entonces,  
En el momento en que los objetos apenas tienen sombras  
Vuelve el ajeteo  
La gente va a comer.  
Compras de última mañana,  
Hay prisa por cerrar.  
Las risas de los bares,  
se acentúan,  
Con el primer tiempo de cada compás.  
Saludos rápidos  
Palabras amigas  
Esperas en el ya conocido punto de encuentro  
Un artista callejero pinta la esquina,  
Quizá apenas conozca su historia.  
Ellos observan,  
Sabían de su lucha.  
Se encienden las primeras luces.  
Se escuchan agudos los candados  
La calle siente de nuevo las pisadas.  
Los viejos abandonan sus puestos  
Dejando la tranquilidad de un barrio  
Que descansa a deshoras.

# Carmen M. Pericet Cantador

antigua alumna

· 2011 - 2015 ·

A día de hoy, considero que fui una afortunada por haber elegido el IES Grupo Cántico para cursar la ESO. Un centro con un profesorado muy acogedor y familiar, del cual, tengo miles de recuerdos.

En la actualidad estoy estudiando el grado de Educación Primaria en la Universidad de Córdoba.

Mis dos primeros años (1º y 2º ESO) fueron duros, era muy negativa, no confiaba apenas en mí, por lo que llegué a la ESO y me "estrellé", sumándole que mis amigas se metieron en bilingüe, y yo me negaba rotundamente. Todo eso cambió, saqué muy buenas notas, y en tercero, los profesores acordaron pasarme a bilingüe, ya que era capaz, y es una gran oportunidad para mejorar y profundizar el inglés, y más cerca de mis amigas.

## NUESTRO VIAJE A BATH

Tengo que resaltar que tercero y cuarto de la ESO fueron mis mejores años sin dudarlo. En tercero tuvimos nuestro viaje a Inglaterra, experiencia única e inolvidable con nuestros profesores Antonio y Rafa, y teniendo la gran suerte de compartirlo al lado de mis amigas y demás compañeros. Realmente, no tengo palabras para describir cómo nuestros profesores hicieron que disfrutásemos tanto y de qué manera tan bonita, aprendiendo y practicando inglés a la vez.

## EL RECUERDO DE LOS PROFES

Quiero recordar la gran entrada de nuestro profesor "Juanan" en cuarto, un docente que le dio la vuelta a la forma de enseñar y transmitirnos a su manera la Historia. Y he de decir, que nos tenía "locas perdías". Ufff, ¿nuestro primer paso a la

ciencia? ¿Física y química, Matemáticas II? Pues increíbles, se convirtieron en mis asignaturas favoritas. Silvia Borrego, tutora y profesora de matemáticas, resaltando su gran corazón hacia sus alumnos/as, y Antonio Membiola, profesor de física y química, siempre con una sonrisa en la cara, y la gran admiración que me tenía y yo le tengo.

Y para rematar, quiero recordar momentos como esos partidos de baloncesto con nuestros profesores; esos piques que tenía en educación física con mi señor Zurita, que llegaba su hora y me ponía atacada; las clases de Lengua que solo quería estar pegada en la pizarra para corregir sintagmas, y si no me enfadaba; las clases de música con Patro, que no he tocado más la flauta en mi vida, y lo tengo que agradecer porque, ¡¡en la carrera lo he bordado!! Y así me podría tirar y escribir un libro.

Quiero agradecer a cada profesor y profesora que, aparte de enseñar, ha transmitido interés y preocupación por cada uno de sus alumnos y alumnas. Cuando nos hacemos un poco más grandes o nos pasamos por allí a veros, realmente recordamos las enormes sonrisas



y apoyos que hemos tenido de cada uno de ustedes. Eso es lo que verdaderamente nunca se olvida, eso es lo que hace ser un buen docente por vocación y amor por sus discentes.

**Digo en voz alta, que este centro, IES Grupo Cántico tiene a unos grandes docentes, con mil ganas de enseñar, yendo un paso más allá, y teniendo presente siempre a sus antiguos alumnos y alumnas.**

# familia CÁNTICO

Por **Antonio Jesús Rodríguez Delgado**

· profesor de Lengua Castellana y Literatura ·

· 2006-2012 ·

*Cuando Rafa González, actual director del IES Grupo Cántico, me pidió que escribiera unas líneas narrando mi paso por esta institución debo confesar que sentí vértigo.*



Vértigo por varios motivos: el primero, porque ante mí se abre un *vortex* que me arrastra a unos años atrás (¿muchos?, ¿pocos? Todo es subjetivo). El segundo, porque en estos momentos me siento desbordado, pues la burocracia ocupa todo nuestro tiempo y nos hace olvidar qué somos y a qué nos dedicamos. En resumen, temo no estar a la altura del encargo. Y tercero, y no menos importante, porque mis años allí, estuvieron marcados por acontecimientos que trascendieron lo puramente laboral y, en cierta manera, estas breves notas que me dispongo a redactar me trasladan de nuevo hasta aquellos hechos.

3-1 por la vecina, que no hermana, Francia. Y cuando llegas nuevo a un centro, durante los meses previos debes enfrentar la fase de prevención (que si el director es muy severo, que si te van a hacer un mal horario, que si tus compañeros de departamento te privarán de escoger los mejores grupos, que si estos o aquellos alumnos son muy conflictivos...). Fuera como fuese, un mes después de iniciado el curso yo me sentía un miembro más de esa pequeña comunidad educativa y todas las prevenciones del verano me parecían augurios sin fundamento.

## UNA BUENA ACOGIDA

Llegué a Grupo Cántico en 2006. Para los que medimos el tiempo en Mundiales y Eurocopas de fútbol, eso quiere decir que llegué después de un verano aciago en lo deportivo, h u m i l l a d o s

Durante seis años he impartido docencia allí, siendo muy feliz cada día, conociendo a personas maravillosas, que como yo estaban allí con destino definitivo y a otras que solo nos acompañaron un año o dos pero que dejaron huella de su paso. (No daré ningún nombre para no hacer de menos a nadie, pero todos los que me estáis leyendo ahora podríais recitar esos nombres de memoria).

## GRANDES COMPAÑEROS

En el recoleto edificio del que antes fuera Colegio San Álvaro, los espacios, por lo inusuales, eran verdaderos centros de bienestar y entre estos espacios destacaba la sala de profesores, acogedora y familiar como el salón de una casa: allí nos dábamos los buenos días y allí nos decíamos hasta mañana. Allí nos contábamos nuestras alegrías y nuestras penas y allí hablábamos muchísimo de educación, pero también de ilusiones y proyectos, de inquietudes, de desencantos... de cualquier cosa. Aprendí mucho de mis compañeros y me sentí muy querido por ellos.

*Si entre los que estáis leyendo estas líneas os encontráis antiguos alumnos o compañeros, seguro que os están viniendo a la mente multitud de anécdotas de viajes, actos académicos, deportivos, celebraciones varios y ocurrencias de esas que quedan entre las cuatro paredes del aula*

## AMBIENTE FAMILIAR

El alumnado, proveniente en su inmensa mayoría del CEIP Hernán Ruiz, percibía ese ambiente familiar del que os hablo y lo agradecía en su trato diario con profesores y personal no docente. Son muchos los chicos y chicas cuyo

nombre y apellidos aún recuerdo perfectamente, muchos a los que hoy saludo al cruzarnos en nuestros barrios de Santa Rosa y Valdeolleros, muchos los que ya se han labrado un porvenir del que se sienten (y yo con ellos) orgullosos. También aprendí mucho de mis

alumnos y me sentí muy querido. Fueron muchas las vivencias acumuladas durante esos seis años y no deseo aburrir con su relación. En 2012 mis inquietudes profesionales me llevaron a un nuevo destino. Atrás dejé la que había sido mi segunda casa, mi pequeña familia, buenas personas que todavía me honran con su amistad y a las que añoro diariamente a pesar de que soy muy feliz en mi nuevo puesto.

Ah! Olvidaba decir que durante mi estancia en Cántico, la selección española ganó Eurocopa, Mundial y Eurocopa, cubriendo así la etapa más gloriosa del fútbol patrio.

## Ana M<sup>a</sup> González Aguilar

*expresidenta del AMPA "Asomadilla"*

· 2008-2014 ·

*Mi paso como presidenta del AMPA "Asomadilla" durante los años 2014 a 2018 fue una experiencia que jamás olvidaré, llena de buenos momentos, de poder participar en las preparaciones de los eventos que se realizaron en el instituto, los cuales me dieron la oportunidad de tener una mayor toma de contacto con el alumnado, padres, madres y profesorado.*

Cabe destacar el apoyo y dedicación recibidos de los profesores durante estos cuatro años. He podido observar el esfuerzo y cariño que ponen para con sus alumnos y la gran labor que hacen con ellos.

A su vez, agradecer a las compañeras que formaban la directiva del AMPA conmigo. Sin ellas no hubiera conseguido todo lo que pudimos hacer por el bien del alumnado.

Me quedo como recuerdo de estos cuatro años los momentos vividos en actos como el desayuno molinero o esos peroles que rompían los roles de profesores, alumnos y padres.



*Muchas felicidades por estos 25 años como centro educativo, espero que sean muchos más*

# Así sentimos en familia al IES GRUPO CÁNTICO

Por *M<sup>a</sup> del Carmen Palacios Chups y Francisco Javier González Muñoz*  
· padres de Carmen, Fran y Darío González ·

*Somos una familia que queremos poner en valor a un Instituto que es merecedor y debe ser visible, ser sentido en el mundo educativo.*

Somos una familia que con gran orgullo nos sentimos muy afortunada de que nuestros hijos/as hayan recibido y sigan recibiendo una educación, una Educación Pública y de Calidad en el IES Grupo Cántico desarrollando, formándose como personas en ese momento tan importante que corresponde a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.



El IES Grupo Cántico, como familia lo definimos, lo sentimos como un pequeño, gran centro educativo, lleno de vida, en el cual el día a día a nivel educativo es posible gracias a un gran Claustro de extraordinarios/as profesoras y profesores, implicados con sus competencias, responsabilidades como docentes, pero también con una gran sensibilidad, humanidad, actitud, siempre dispuestos/as a abordar, comprender, sentir y atender a su alumnado en una etapa tan complicada como es la adolescencia, profesorado, Equipo Directivo, orientación, tutores y tutoras, Coordinadores/as siempre a disposición de sus alumnos/as y familias, donde siempre se ha transmitido a la familias que existe una unión, un cordón umbilical que solo puede ser posible cuando hay un gran equipo docente.

Sentimos y valoramos la trayectoria de nuestros hijos e hija en el centro, como parte de su gran aventura la cual está poniendo y ha puesto pilares muy importantes para su futuro profesional y personal, sin olvidar el gran papel y la importancia de que la educación en el Instituto ha de estar siempre apoyada, complementada por la educación en la familia, en la casa pues de nada sirve que se estén trabajando conocimientos, valores, actitudes, destrezas, comportamientos, coeducación, respeto en el centro si en la familia no se transmite. Ante todo hemos querido como familia transmitir a nuestros/as hijos lo importante que es su profesorado, su centro, que deben luchar, formarse, enriquecer sus saberes, aprender, esforzarse pero además transmitirle que todo ello conjugado no tiene validez si no aportas, respetas, si no se comprende, ayuda y valora a la diversidad de personas que te rodean de igual a igual.

## UNA EDUCACIÓN VIVA

Para nosotros ha sido muy importante que esta idiosincrasia haya y esté presente en la educación que se está transmitiendo en el

IES Grupo Cántico, una educación viva, en evolución, gracias a los enfoques metodológicos para transmitir los conocimientos, gracias a los proyectos que presenta el centro y en los que en algunos de ellos han tenido la suerte de participar nuestros hijos, como es el de "Valdeolleros nuestro barrio". Proyectos para tener el juego presente en un modelo educativo que construye, pues siempre ha sido una herramienta muy importante en el aprendizaje, proyectos para aprender, emprender a través de la cultura emprendedora, proyectos para potenciar y favorecer la lectura importantísima en el desarrollo de cualquier persona, proyectos para potenciar y favorecer el aprendizaje de idiomas inglés y francés, proyectos para favorecer la igualdad, la diversidad, proyectos para recordar nuestra historia como el actual.

***Es un centro que recuerda a su alumnado, que no olvida y que quiere mantener un cordón umbilical con ellos y ellas, organizando actividades que les unan***

## LA UNIÓN ANTE TODO

También hay que destacar sus concursos en los que a nuestro hijo Francisco les encantaba participar y en los que ponía mucho empeño creativo, las actividades que unen centro y familias, las rutas teatralizadas que tanto disfrutamos y que estamos deseando ir, las convivencias, presentaciones diversas que ha hecho el Instituto, el intercambio a Bath que esperan con gran entusiasmo su alumnado en tercer curso y hace poco el emotivo conjunto de actividades desarrolladas por el 75 aniversario de la liberación Auschwitz-Birkenau... todos ellos son canales de unión, haciendo posible que participen familias, que el alumnado construya y desarrolle las competencias básicas de nuestros hijos e hijas,

que unen conocimientos, con habilidades, destrezas, valores, actitudes, procesos mentales. Todo ello sabemos, pues también somos docentes, que implica un gran esfuerzo, una gran planificación, muchas horas de dedicación dentro y fuera de las aulas, que solo realiza un gran profesorado, implicado y luchador, que investiga, hace y recuerda la historia.

Es un centro que recuerda a su alumnado, que no olvida y que quiere mantener un cordón umbilical con ellos y ellas, organizando actividades para unir como la celebración del décimo aniversario del intercambio a Bath, una de las señas de identidad, la creación del grupo de antiguos/as alumnos/as del IES, queriendo que el exalumnado siga formando parte de la realidad del centro, por lo que siempre estaremos agradecidos al solicitar a nuestra hija mayor la realización de fotografías para integrar en el proyecto "Mi Barrio Valdeolleros", la cual está cursando los estudios de Cine y Cultura, este año de Erasmus en Turín, y que le encanta el mundo de la fotografía, su pasión.

Para finalizar decir la gran cercanía que sentimos, el gran respeto, gran trato que siempre hayamos recibido como familia tanto por el profesorado, por la Dirección del centro, siempre a disposición, siempre solícitos/as, siempre mostrando una gran humanidad. Nos sentimos muy felices y orgullosos y sabemos que nuestros hijos e hija están y han estado en un centro que sabe educar y sembrar para que en un futuro sean personas con saberes, que no olvidan, personas libres, críticas, respetuosas con su propia personalidad. El IES Grupo Cántico es un maravilloso espacio educativo donde se lucha y sus Profesoras, sus Profesores hacen todo lo posible para poder alcanzar lo que algunas veces parece casi imposible. Gracias Grupo Cántico por enriquecer la vidas de nuestros/as hijos/as y las de una familia más.

# De transatlánticos y barcos pesqueros

Por **Rafael Guadix y Carmen Gil**

· padres de Sara e Irene Guadix, antiguas alumnas ·

*Los paseantes soñaban boquiabiertos ante el transatlántico que acaparaba el horizonte portuario. Radiantes oficiales, enjaulados en uniformes anónimos, gesticulaban sonrisas ensayadas durante cientos de mañanas soleadas como aquélla, en cientos de puertos ya olvidados.*

El futuro está aquí, decían las miradas que se entrecruzaban, ignorando el pesquero multicolor que jugaba cercano con los brincos del aguaje. El capitán del pequeño sardinero observaba descuidado el trasiego de pasajeros elegantes, con el gesto plácido de quien conoce su puerto, la mar, su barco y a sus tripulantes.

**La mar se comprende bien a una braza sobre el agua, con un timonel furioso por abrir rutas nuevas y una tripulación ansiosa por aprender lo mejor del viaje.**

**Los capitanes de pequeños pesqueros saben navegar hasta las aguas más productivas, con la ilusión, el esfuerzo y la constancia que aseguran el éxito de la jornada**

Si de algo rebosa el IES Grupo Cántico es de empeño y vocación de buen hacer. Como los hábiles sardineros proa al caladero, este instituto y el entusiasmo de su equipo han sabido maniobrar creando oportunidades que los grandes cruceros no aciertan a divisar desde el puente de mando. Aventuras en pos del conocimiento

como los proyectos sobre la historia de nuestro barrio Valdeolleros, las rutas históricas teatralizadas o las rutas científicas, las actividades interdisciplinares como el debate, los desayunos literarios, han alimentado el ansia de nuestros hijos por cosechar frutos en ámbitos diversos.

Acciones de enriquecimiento como Cordobath, actos promotores de valores como las celebraciones del día de la mujer, del día de la paz o del día contra la violencia de género han sembrado en nuestros jóvenes la semilla de la igualdad y el respeto a la pluralidad. Botones de muestra de los valores que promueve el centro y que calan en nuestros adolescentes.

Si algo condecora a los buenos patrones es su entrega en la faena

diaria y su cercanía con su gente. Puertas abiertas para afrontar todas las situaciones y el empeño de conocer cada día mejor a cada miembro de la tripulación que trabaja por aprender lo mejor del viaje.

En una breve pero intensa travesía de cuatro años, en que nuestras hijas se embarcaban a bordo del Cántico cada mañana para volver a tocar puerto cada tarde, hemos descubierto una comunidad educativa ejemplar, sacrificada y comprometida. Una pequeña embarcación con nombre de grupo poético capaz de pescar lo mejor en cada uno de nuestros hijos.

De los paseantes sorprendidos por las fortalezas flotantes, los que compartieron la ruta del ágil pesquero, no sentirán sino satisfacción al recordar la opción elegida.

## Mi Peso

Mi peso en la Tierra es de 72 kilos. Desplazo este número bajo la fuerza de la rutina y del impulso. Quizás hubo suerte con el lugar de nacimiento, y pasaron de largo las hambrunas, las fiebres, quizás esto nos reste peso corporal, nos merme las ganas de vivir, y mientras unos desalojan espacio llegan otros a cubrir ese hueco. Mi peso en Marte es de 27 kilos. Allí soy más ligero, retando leyes de física me elevo del suelo, más cercano a los pájaros.

Un día no tendré más que el peso del esqueleto, los dientes. Me toco la piel. La noto más curtida, más áspera. Crecer es necesario. Da alas, colma un espíritu inquieto. Mi peso en Plutón es mínimo: cinco kilos. Un bebé, mucho por vivir, por crecer, la misma masa, el mismo volumen. Todo depende del lugar que pisemos, la atmósfera, la presión de los cielos, quién nos toma por la cintura, la levedad de ese tacto.

*Del libro "Aprendiz" (La Isla de Siltolá, 2013)*

# el SABOR del RECREO

Por **Ana Molina**

· propietaria de la tienda Angioletti ·

*¡Hola, Instituto Grupo Cántico! Soy Ana, la propietaria del Angioletti, la tienda donde compráis los bocadillos del recreo. Creo que tenemos la misma edad.*

Comencé mi andadura con la panadería un uno de noviembre de 1999. Desde entonces hasta ahora hemos crecido y colaborado juntos.

El inicio fue con los bocadillos, que al principio llevábamos directamente en el recreo (¡era caótico!). Pero, bueno, todo pasa y forma parte de una buena experiencia. Ahora, estáis más volcados en los bocapizzas. A lo largo de todos estos años he conocido muchas promociones de alumnos/as de los cuales guardo gratos recuerdos. Muchos de estos chicos y chicas pasan a saludarme e incluso me traen sus hijos para que los conozca. ¡Qué feliz me siendo cuando los veo tan mayores! Es maravilloso las muestras de cariño que he recibido a lo largo de todos estos años. Muchas felicidades por vuestro cumpleaños y sigamos este camino juntos.



# Valdeolleros tiene un COLOR especial

Por **Rafael González Requena**

· coordinador proyecto 'Valdeolleros, nuestro barrio' ·

*“La ciudad donde vivo  
Es mi cárcel y mi libertad  
La ciudad donde vivo  
Es un ogro con dientes de oro  
Un amante de lujo  
Que siempre quise seducir”*

Pandemias, confinamientos, crisis... pero nada ni nadie detiene el alma de este barrio cordobés que es sus vecinos y vecinas.



Grupo de Cáritas parroquial, con el incombustible Paco Aguilera

Salieron a bailar en los momentos más duros desde una farmacia; señalaron puntos de entrega y recogida de alimentos para las personas menos favorecidas; repartieron desde las redes vecinales de Cáritas ayudas alimentarias; cultivaron y recolectaron en los huertos de la Asomadilla para cumplir esta labor social; organizaron redes de ayuda a las personas mayores; denunciaron las tropelías que ciudadanos y ciudadanas irresponsables cometían durante este estado de alarma; enarbolaron sus calles con cruces de mayo, al mejor aire del mes cordobés por excelencia... No se quedaron quietos. Bueno, nunca se van a quedar quietos.

Con esta materia prima, nuestro Centro no puede menos que ser un pequeño gran centro educativo. Surgimos en un mundo de torbellinos educativos, con todos los obstáculos y barreras posibles para nuestro crecimiento; pero llegamos hasta el momento presente. Una isla poco conocida, oculta hasta en su propio nombre (no éramos un instituto, sino el colegio “San Álvaro”). Hasta que se tejieron lazos y se construyeron puentes. Repito muchas veces lo mismo, pero a base de ser reiterativo os recuerdo cómo las cosas han ido cambiando. Las imágenes de hombres y mujeres de este barrio me han enseñado mucho. No hace falta ser licenciado para ser un buen maestro.



Antonio Toledano, presidente de la Federación de Asociaciones vecinales de Córdoba, y Paco Gea, presidente Asociación vecinal “San Acisclo” de Valdeolleros

Por ejemplo: de Rafael (Tejedor), su caballerosidad y generosidad altruista ante un desconocido que le preguntaba cosas de su barrio y de su memoria; de Juan (Gregorio), su fé en lo que hace, su habilidad por generar soluciones a los problemas y centrarse en lo que es verdaderamente importante, en Núremberg; de Paco (Gea), su mentalidad comunitaria, “los barrios son construcciones colectivas”; de Pepe (Moñi) y de Juan, su abnegación hacia los demás; de Rafa (Aguilar), su saber mirar el lado bueno de la gente; de Paco (Sanz), su sonrisa, su humanidad, su trabajo año tras año por el deporte en el barrio; de Ana (García), “la Chiquitilla”, su revolución permanente; de Sebas y Culé (JOC), el honor de haber estado (y estar) compartiendo espacios y proyectos comunes y el no haber podido disfrutaros más; de Espe, por sus langostinos y luchar contra viento y marea frente a la adversidad y la incomprensión social hacia el diferente... Y tantos y tantos que no tendría tinta para describiros. La Asociación vecinal de “San Acisclo”, el Consejo de distrito norte, la parroquia de “San Acisclo”, sus asociaciones, clubes... hacen que Valdeolleros tenga un color especial.

Somos grandes cuando no esperamos que nos pasen la mano por la chepa para decirnos que buenos somos y matarnos por la espalda. Trabajamos en un centro que



Mesa redonda con representantes de los principales colectivos del Barrio (curso 2017)

intenta creer que lo que piensa y hace sirve para cambiar y mejorar nuestra sociedad, no para atascarse en los Reyes Godos. Las puertas abiertas a nuestro Barrio significan no tener miedo por el qué dirán de lo que hacemos. Su orientación, su modelo, su colaboración, su participación en actividades, en propuestas, en charlas, en talleres... ha dado un plus a nuestro Centro que no hubiéramos alcanzado metidos en nuestra jaula de cristal. Abrirse significa caminar juntos por una senda en la que puedes descubrir que estás equivocado, pero no por ello te van a volver la espalda, sino justamente lo contrario las manos abiertas para que trabajes en los que crees conjuntamente con ellos. Y por eso Valdeolleros tiene un color especial. Seguramente me habré olvidado de mencionar a algún colectivo, pero os tengo presentes.



Pepe “Moñi”, Rafael Castro, Paco Sanz y Ana García

Y nuestro Centro también tiene un color especial, igual que esa coplilla de unos sevillanos tan queridos como odiados. Pero, al igual que aquí en Valdeolleros, tienen algo que los estoicos cordobeses guardamos muy adentro: el sentirse orgullosos de sus ciudad y de sus gentes. Y, como ellos (como mis compañeros y compañeras, nuestros padres y madres, nuestras conserjes y administrativo) yo me siento muy orgulloso de trabajar con la gente de Valdeolleros en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Grupo Cántico”. Estamos con vosotros y vosotras, sin miedo al futuro, porque mis padres me enseñaron a vivir sin miedo, como yo educó a mis hijos.



Los jóvenes de las JOC y los menos jóvenes de la Asociación vecinal de “San Acisclo”